



AMSTERDAM

Lekstraat 63, 1079 EM
Tel. +31 20 301 29 50
Fax +31 20 301 29 60
E-mail: info@veilinghuisaag.com
Website: www.veilinghuisaag.com

GENÈVE

Rue du Rhône 59-I
CH-1204
Tel. +41 22 310 33 32
Fax +41 22 312 02 03

JAKARTA

Jl. Pasuruan no. 9,
10310
Tel. +62 21 315 86 36
Fax +62 21 398 99 533

SINGAPORE

30 Bideford Road #03-02
Thong Sia Building, 229922
Tel. +65 67 372 130
Fax +65 67 371 859





MODERNE & HEDENDAAGSE KUNST
485
Amsterdam

Veiling: maandag 12 december 2016, 14 uur

Kijkdagen: vrijdag 9 t/m zondag 11 december, 10 - 17 uur

Restaurator Joanna Hofft zal tijdens de kijkdagen aanwezig zijn om u te informeren over de conditie van de aangeboden werken.

Eventuele gebreken of restauraties van de aangeboden lots staan niet beschreven.
Voor meer informatie over de staat van een werk, adviseren wij u het conditierapport op te vragen.

U wordt verzocht binnen vijf werkdagen na de veilingdag de aangekochte objecten af te halen (zie ook de veilingvoorwaarden). Na vijf dagen is het slechts mogelijk goederen op afspraak af te halen.





Ernst Hoffmann



ROLEX

THE CELLINI

A celebration of tradition in watchmaking, combining
eternal elegance with a contemporary touch.
It doesn't just tell time. It tells history.



CELLINI TIME

SCHAAP-~~+~~CITROEN

T. +31(0)20 346 34 00
schaapcitroen.nl

ROLEX BOUTIQUE

T. +31(0)20 671 47 14
P.C. Hoofstraat 40 - Amsterdam

LEON MARTENS

T. +31(0)43 325 63 63
leonmartens.com



See
All
This

Een gratis proefnummer van See All This, hét kunstmagazine, ligt voor je klaar bij AAG.

Voor AAG relaties nu 25% korting op een jaarabonnement (€ 30 in plaats van € 40) via: www.seeallthis.com/aanbieding

INDEX

Alma Tadema, L.	2	Lichtenstein, R.	106
Arman	56	Liu, L.	5, 6
Armando	77	Loeber, L.	86
Bauer, M.	23	Lomykin, K.M.	4
Berg, F. van den	20	Lucebert	58 - 61
Berserik, H.	24 - 26	Martin, A.	80
Bogart, B.	91, 92	Meurs, H.	16
Bosma, W.	40	Morgan, C.	93 - 95
Brands, E.	68 - 71	Morot, A.N.	45
Breman, C.	30	Nicolas, J.	17
Callahan, H.	78, 79	Noh, S.K.	54
Carasso, F.	49	Overbeek, O.C. van	7
Chi, P.	127	Pallandt, C. van	50 - 52
Corbijn, A.	122, 123	Prince, R.	120, 121
Corneille	63, 65, 66	Rassenfosse, A.	21
Daan, W.	124	Robèr, G.	18
Dewitt, F.T.	46	Rooskens, A.	64
Diederer, J.	72	Rosenquist, J.	110
Dine, J.	107	Schoonhoven, J.	81 - 85
Dongen, K. van	103	Simon, T.	125
Draijer, R.	100	Smeets, R.	98
Eversen, J.	8	Smit, C.	53
Finland, T. of	101	Smorenberg, D.	32 - 36
Gestel, L.	9, 11, 12	Soest, P. van	62
Hall, J. van	97	Steinlen, T.A.	22
Haring, K.	115 - 117	Tajiri, S.	55
Hartog, E. den	47	Tanev, N.	3
Haverkamp, G.	37, 38	Ting, W.	67
Heel, J. van	27 - 29	Vanderheyden, J.C.J.	89, 90
Hockney, D.	108, 109	Viktor IV	88
Hong, S.D.	126	Warhol, A.	114
Israels, I.	1	Warhol, A. <i>naar</i>	111 - 113
Jeong, J.	133	Wieggers, J.	19
Jonk, N.	41 - 44	Wiegman, M.	15
Kamerlingh Onnes, H.	39	Wierik, J. te	74
Kanters, H.	102	Wijngaerd, P. van	13, 14
Kim, S.	132	Wolkers, J.	48
Kimpe, R.	31	Wou-Ki, Z.	104, 105
Klein, M.	118, 119	Yin, K.	135
Kop, D. van de	57	Zee, J. van der	87
Kuijpers, T.	96	Zhang, H.	130, 131
Kuyten, H.	10	Zhang, J.	134
Lataster, G.	73, 75, 76	Zhang, P.	128, 129
Laurense, T.	99		



The House of Hajenius

The world of tobacco in a unique Art Deco setting.

One of Europe's most renowned cigar houses - the House of Hajenius - has been based on the Rokin in Amsterdam since 1915. However, the history of Hajenius dates back to 1826 - the year in which Pantaleon Gerhard Coenraad Hajenius opened his cigar emporium. It was a successful venture. He was soon able to count royalty and the world's movers and shakers amongst his clientele, and Hajenius cigars were enjoyed far beyond the frontiers of the Netherlands.

Above all, the House of Hajenius' current premises are infused with tradition and good taste. Once inside you feel that you have stepped back in time. And effectively this is true, since the shop still retains the same atmosphere as in 1915. The historic interior with its refined ornamentation is so imposing that it has a sobering effect on everyone who witnesses it. You almost feel that you should speak in hushed tones. It is certainly worth a visit.

Smoking lounge available



P.G.C. HAJENIUS

AMSTERDAM

P.G.C.Hajenius, Rokin 92-96, 1012 KZ Amsterdam, The Netherlands
phone: 00 31 (0)20 - 623 74 94, fax: 00 31 (0)20 - 638 72 21, www.hajenius.com

VERKLARING VAN DE GEBRUIKTE CATALOGUSTERMEN

De volgende uitdrukkingen met verklaring worden door AAG gebezigd in de beschrijvingen van de lots in de catalogus.

Wij laten ons daarin niet uit over de conditie van het lot of de mate van restauraties aan een lot. Hiertoe kunt U een conditierapport bij ons aanvragen. Wij adviseren bieders de werken zelf grondig te inspecteren.

Namen of herkende toeschrijvingen van een kunstenaar zonder enige kwalificatie:

“Toegeschreven aan...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk naar alle waarschijnlijkheid geheel of gedeeltelijk van de hand van de kunstenaar is.

“Atelier van ... / Werkplaats van...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk in het atelier of in de werkplaats van de kunstenaar, mogelijk onder de supervisie van de kunstenaar is gemaakt.

“Omgeving van...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk vervaardigd is in de tijd van de kunstenaar en blijkt geeft van diens invloeden.

“Navolger van...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk is uitgevoerd in de stijl van de kunstenaar maar dat het niet noodzakelijk door één van diens leerlingen is gemaakt.

“In de manier van...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk is uitgevoerd in de stijl van de kunstenaar maar stamt van later datum.

“Naar...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk een kopie is (daterend van dat moment of van later datum) van een werk van de kunstenaar.

De beschrijvingen van de lots in deze catalogus zijn tot stand gekomen door zorgvuldig onderzoek en/ of nauwe samenwerking en consultatie met en van gekwalificeerde specialisten op het specifieke gebied.

*Eventuele gebreken of restauraties van de aangeboden lots staan niet beschreven.
Indien u meer informatie wenst over de staat van een werk,
verzoeken wij u contact met ons op te nemen of een conditierapport op te vragen.*

An impressionistic painting of a landscape. In the foreground, a large, dark brown tree trunk stands on the right, with green and blue foliage. The middle ground shows a hazy landscape with rolling hills and small buildings. The background is a soft, blue sky. The overall style is expressive and colorful.

VOLGRECHT

Het Volgrecht is met ingang van 1 april 2006 ingevoerd en geldt voor:
Originele kunstwerken gemaakt door kunstenaars (levend of tot 70 jaar na overlijden),
die onderdaan of inwoner zijn van een land aangesloten bij de EU of EER of van een
land dat een gelijk Volgrecht toekent.

Arts & Antiques Group BV zal de wettelijk verplichte Volgrecht-vergoeding verhalen op
de koper en zorgdragen voor de financiële afwikkeling.

De volgrechtvergoeding wordt berekend vanaf € 3.000,- over de verkoopprijs inclusief
opgeld (exclusief BTW) en is samengesteld uit de volgende percentages:

> € 3.000	- ≤ € 50.000	4%
> € 50.000	- ≤ € 200.000	3%
> € 200.000	- ≤ € 350.000	1%
> € 350.000	- ≤ € 500.000	5%
> € 500.000		0,25%

(met een maximum van €12.500,-)



OGER

ATTOLINI

BERWICH

BOGLIOLI

BRIONI

CANALI

CARUSO

CORNELIANI

DELLA CIANA

ELEVENTY

ETRO

FEDELI

FINAMORE

FORMICOLA

FRAY

GHERARDI

HERNO

INCOTEX

ISAIA

JACOB COHËN

LORO PIANA

MAFFEIS

MANTELLASSI

MARINELLA

MONCLER

ORAZIO LUCIANO

PT01

ROTA

RUBINACCI

SANTONI

TOM FORD

WOOLRICH

OGER.NL





visaandeschelde
RESTAURANT AMSTERDAM-ZUID

BUSINESS POWER LUNCH



GEZONDE & LICHTE LUNCH | BINNEN EEN UUR | 3-GANGEN MENU

VAN MAANDAG TOT VRIJDAG | 12:00 - 14:30 | € 40 P.P.



FEESTDAGEN & VIS

VIERT U DIT JAAR OOK DE FEESTDAGEN BIJ VISAANDESCHELDE?
WE ZIJN TIJDENS KERST ALLE AVONDEN GEOPEND VOOR EEN FEESTELIJK DINER!

OPENINGSTIJDEN:

ZAT 24 DECEMBER	17:30-23:00
ZON 25 DECEMBER	17:30-23:00
MA 26 DECEMBER	17:30-23:00

WEGENS SUCCES IS DIT JAAR OOK VISAANDESCHELDE
OP OUDJAARSVOND GEOPEND VOOR DINER.
AANSLUITEND KUNT U KNALLEND 2017
IN MET ONZE LIVE BAND IN THE ROAST ROOM!

ZAT 31 DECEMBER	19:00-23:30 ROAST 22:00-04:00
ZON 01 JANUARI	GESLOTEN

VOOR MEER INFORMATIE: WWW.VISAANDESCHELDE.NL



JOANNA HOFFT ART RESTORATION



uitsluitend op afspraak

t: +31(0)6 54 64 00 04 | e: info@joannahofft.nl | i: www.joannahofft.nl



conservering en restauratie van schilderijen en beschilderde objecten

AMSTERDAM | MAASTRICHT | ROERDALEN



1939



Wij maken u attent op het volgende:

Voordat u de goederen afhaalt dient de betaling binnen te zijn op onze bankrekening NL28FVLB0637264002 tnv. St. Derden Gelden. Ook kunt u contant betalen, alsmede per pin of creditcard.

Voor creditcards zijn wij helaas genoodzaakt kosten door te berekenen.

U wordt verzocht binnen vijf werkdagen na de veilingdag de aangekochte objecten af te halen (zie ook de veilingvoorwaarden). Niet afgehaalde goederen worden na vijf dagen in opslag gegeven op kosten van de koper. De kosten per object bedragen: transport €10,- / opslag €5,- per dag.

Na vijf dagen is het slechts mogelijk goederen op afspraak af te halen.



*Eventuele gebreken of restauraties van de aangeboden lots staan niet beschreven.
Indien u meer informatie wenst over de staat van een werk,
verzoeken wij u contact met ons op te nemen of een conditierapport op te vragen.*



Van
Gogh
Museum

Amsterdam

‘Ik werk op dit moment aan een bouquet van 12 zonnebloemen in een geel aarden pot en heb plan het atelier geheel te decoreren met niets dan zonnebloemen.’

Brief van Vincent van Gogh aan zijn zuster Willemien, Arles, 21 of 22 augustus, 1888.

The Sunflower Collective brengt Van Gogh-liefhebbers en ambassadeurs bijeen om samen van zijn kunst te genieten.

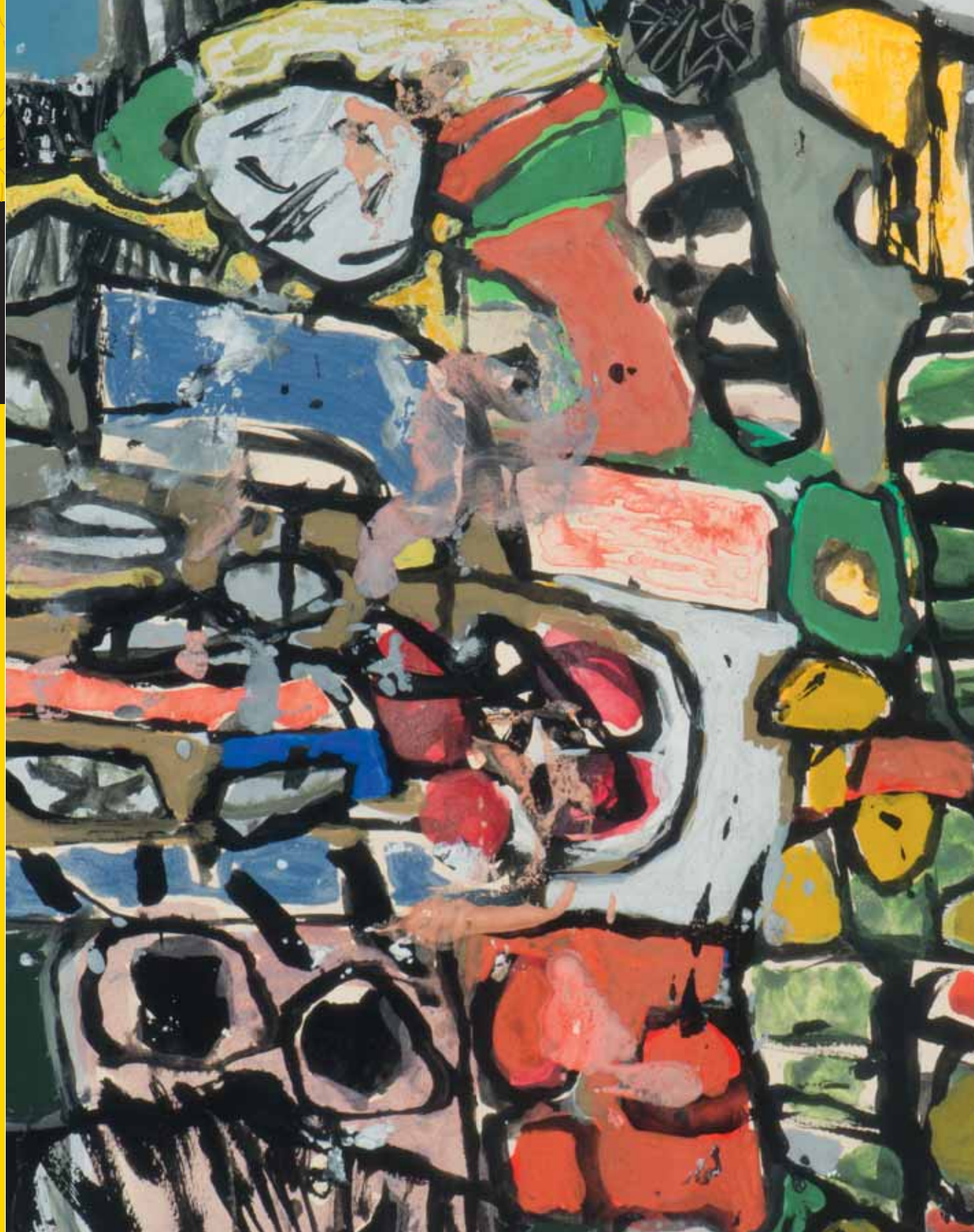
U draagt met 1.000 euro per jaar bij aan de tentoonstellingen van het Van Gogh Museum. Met de tentoonstelling *Daubigny, Monet, Van Gogh. Impressies van het landschap* die nog tot en met 29 januari 2017 te zien is, laten we bijvoorbeeld zien wat de invloed was van de Franse schilder Charles-François Daubigny op jongere kunstenaars als Vincent van Gogh, Claude Monet en Camille Pissarro.

Als lid van The Sunflower Collective heeft u een aantal bijzondere privileges, zo ontvangt u onder meer:

- een jaarkaart waarmee u samen met een introducé altijd, onbeperkt en direct toegang tot het Van Gogh Museum heeft;
- vier entreekaarten, waarmee u uw familie of vrienden kan verrassen;
- uitnodigingen voor feestelijke openingen en exclusieve bijeenkomsten;
- een uitnodiging voor het jaarlijks galadiner;
- korting in de museumwinkel en webshop.

Wilt u een bijdrage leveren of meer informatie ontvangen, neemt u dan contact op met Floor van Kollem via thesunflowercollective@vangoghmuseum.nl of bel op 020-570 87 17.

Van Gogh houdt je bezig.







www.claesiversen.com

Claes Iversen







1

1

Isaac Israëls

(Amsterdam 1865 - Den Haag 1934)

Zich schminkende clown (1900-1903)

Gesigneerd l.o.

Pastel op papier, 43.8 x 28.4 cm

Herkomst:

- Collectie Johan Hendrik van Mastenbroek (1875 - 1945)

- Particuliere collectie, Nederland

Tentoonstelling:

Frans Hals Museum, Haarlem, *Isaac Israëls de tekenaar*, 6 februari - 4

april 1965

N.B.:

Een voorstudie voor dit werk in zwart krijt bevindt zich in de collectie van het Rijksmuseum Twenthe te Enschede (inv.no. 1303).

€ 2.000 - 3.000



2

2

Lourens Alma Tadema

(Dronrijp 1836 - Wiesbaden 1912)

*A Picture Gallery in Rome (1874)*Gesigneerd en genummerd *OP C X.XIII*

Aquarel en inkt op papier, 42.1 x 42.3 cm

Herkomst:

- Maas Gallery, Londen
- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Deze aquarel is gebaseerd op een deel van het befaamde en eveneens uit 1874 stammende schilderij van Alma-Tadema getiteld *The Picture Gallery*, welke zich bevindt in de Towneley Hall Art Gallery & Museum te Burnley. De jongeman vertoont gelaatstrekken van Charles Deschamps; de neef van de eigenaar van een eerdere versie van *The Picture Gallery*, geschilderd in 1873. Net als zijn oom was Deschamps een kunsthandelaar, evenals Henry Wallis, die vermoedelijk ook op deze aquarel is afgebeeld.

€ 15.000 - 20.000



LOURENS ALMA TADEMA (1836 - 1912)

Alma Tadema, ook bekend als Laurens of Lawrence Alma Tadema werd op 8 januari 1836 geboren in het kleine Friese dorp Dronryp. Zijn vader Pieter Jiltes Tadema, de dorpsnotaris, nam op Lourens zijn tweede jaar een baan in Leeuwarden, waar de familie Tadema naartoe verhuisde. Twee jaar later overleed hij echter en liet hij de moeder van Lourens, Hinke Dirks Brouwer, met vijf kinderen achter; drie zonen uit zijn eerste huwelijk en Lourens en zijn zusje Artje. Zijn moeder vond het erg belangrijk dat de kinderen tekenles kregen en daarom kreeg hij al op jonge leeftijd een leraar. Toch was het de bedoeling dat de pientere Lourens advocaat zou worden. Dit veranderde daarentegen toen hij op vijftienjarige leeftijd ernstig ziek werd. Het zag ernaar uit dat hij niet lang meer zou leven, daar het waarschijnlijk om tuberculose ging. Door verdriet verscheurd liet zijn moeder hem zijn resterende dagen vrijuit tekenen en schilderen. Echter, als een wonder herstelde hij spoedig en was hij al snel weer op volle kracht. Hij besloot een carrière in de kunsten na te streven en begon op zijn zestiende met studeren aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen. Hier was hij leerling van onder andere Gustave Wappers (1803-1874).

In België ontmoette hij Willem Roelofs (1822-1897) en de gebroeders Willem (1844-1910), Matthijs (1839-1917) en Jacob (1837-1899) Maris die Tadema introduceerden aan hun achterneef Hendrik Willem Mesdag (1831-1915). Tijdens en vlak na zijn opleiding aan de kunstacademie werkte Lourens als assistent in de studio van Louis De Taeye (1822-1890). De Taeye, die lessen aan de academie gaf over geschiedenis en historische kostuums, beïnvloedde Tadema door hem boeken over de Frankische koningen te geven en hem te stimuleren om historische nauwkeurigheid na te stre-

ven. Na drie jaar startte Tadema in Antwerpen bij de vermaarde schilder Henri Leys (1815-1869) te werken, waar hij onder diens begeleiding zijn eerste officiële werk *De opvoeding van de kinderen van Clovis* vervaardigde. Leys zei streng over de marmeren vloeren in dit werk dat deze op kaas leken. IJverig begon Tadema uren het schilderen van marmer en graniet te oefenen, om uiteindelijk een van de meest kundige schilders te worden in het weergeven van deze materialen. Ondanks de kritiek van Leys werd zijn eerste werk een daverend succes. Het werd gekocht als geschenk voor koning Leopold I van België, kreeg lovende recensies van critici en collegae en luidde het begin van een glansrijke carrière in voor Tadema. In 1863 overleed Tadema's moeder en in hetzelfde jaar trouwde hij met Marie-Pauline Gressin Dumoulin; de dochter van een Franse journalist. Samen gingen ze op huwelijksreis naar Florence, Rome en Pompeï, hier raakte de kunstenaar geïnspireerd door de omgeving. Hoewel Tadema in zijn vroegere werken voornamelijk veel gedetailleerde scènes van Egyptische farao's en Frankische hoven schilderde, begon hij na de huwelijksreis ook de klassieke oudheid met veel precisie in beeld te brengen.

Hun eerste kind, een zoon, overleed al na enkele maanden aan de pokken. In 1865 en 1867 werden zijn dochters Laurence en Anna geboren die zijn creatieve genen erfden en respectievelijk de literatuur en de schilderkunst in zouden gaan. In 1865 werd Lourens tot ridder geslagen door de Belgische koning. Deze periode van euforie duurde maar kort; in 1869, op tweeëndertigjarige leeftijd, overleed zijn vrouw ook aan de pokken. Lourens belandde hierdoor in een tijd van ellende en ongeluk en schilderde vier maanden niets. Zijn zusje Artje nam de zorg van zijn dochters over. Gebroken door het verlies van zijn vrouw werd ook Lourens

ziek, maar de artsen konden echter geen diagnose stellen. Zijn agent, Ernest Gambart, de belangrijkste kunsthandelaar uit die tijd, adviseerde hem er even tussenuit te gaan naar Londen, waar zijn werk ook bijzonder geliefd was.

In december van datzelfde jaar kwam hij in Londen aan, hier werd hij direct uitgenodigd voor een diner bij de schilder Ford Madox Brown (1821-1893). Minder dan een half jaar na de dood van zijn vrouw werd hij op slag verliefd op de, toen zeventienjarige, Laura Theresa Epps die hij tijdens dit diner ontmoette. Voor deze liefde verhuisde hij in 1870 met zijn dochtertjes en zus Artje naar Londen, wat uiteindelijk een slimme stap voor zijn carrière bleek. Hier verengelste hij zijn voornaam en plaatste een streepje tussen zijn middelste naam Alma en zijn achternaam zodat hij aan het begin van tentoonstellingscatalogi zou komen te staan. Hij gaf Laura schilderlessen zodat hij bij haar in de buurt kon zijn en tijdens een van deze lessen vroeg hij haar dan ook ten huwelijk. Laura's vader, een succesvolle high society arts, was hier aanvankelijk tegen, aangezien zij pas achtien was. Hij wilde dat zij elkaar eerst beter zouden leren kennen, maar in 1871 trouwden zij al. Het werd een gelukkig, maar kinderloos huwelijk. Laura zou als muze van Lourens in tal van zijn schilderijen figureren, zoals *De vrouwen van Amphissa*. Ook zou zij onder zijn hoede zelf ook een bekend kunstenaars worden.

In Engeland bloeide zijn carrière nog verder op. Hij werd een geliefd gezicht in de Britse high society en organiseerde vele feesten in zijn prachtige marmeren atelier. Hij had een extraverte, innemende en warme persoonlijkheid en was altijd in voor een feestje, wat te zien was aan zijn forse postuur. Via deze partijen bouwde hij een uitgebreid netwerk op van rijke zakenlieden, prerafaëlistische kunstenaars en andere leden van de Londense elite. Hierdoor bleven de opdrachten binnenstromen en werd Tadema een van de meest welvarende schilders van zijn tijd. Hoge bomen vangen echter veel wind; om vervalsers tegen te gaan begon hij zijn werken te nummeren met opus-nummers. Samen met zijn vrouw maakte hij wederom een lange reis door Europa, waar hij opnieuw de ruïnes in Italië kon bewonderen en de Parijse Salon kon bezoeken. In 1883 zou hij weer naar Rome vertrekken om nieuwe opgravingen te bestuderen en in 1902 reisde hij af naar Egypte om ook daar de oudheid te bestuderen.

Tadema vervaardigde echter niet alleen schilderijen met klassieke tafereelen. Ook landschappen, portretten en toneelde-

cors behoren tot zijn oeuvre. In zijn latere jaren produceerde hij minder schilderijen, richtte zich meer op het decoreren van zijn extravagante huis in Londen en het ontwerpen van theaterdecors en kostuums. Ook begon hij meubels te ontwerpen die hij soms weer in zijn eigen schilderijen verwerkte. Doormiddel van zijn perfecte perspectieven wordt de kijker het vaak dramatische verhaal van zijn schilderijen ingezogen. Dromerige vrouwen aan de Middellandse zee, geliefden op marmeren banken, hooghartige koninginnen en weelderige bloemenzeeën vormen een portaal naar een verleden, dankzij de accurate en onberispelijke schilderkunst van Lourens Alma Tadema.

In 1873 verkreeg Tadema de Engelse nationaliteit. In 1899 werd hij ook in Engeland geridderd door koningin Victoria en werd hij Sir Lawrence Alma Tadema. Ook ontving hij de Orde van de Nederlandse Leeuw én de Pruisische Orde Pour le Mérite. Naast deze prestigieuze titels ontving hij ook vele prijzen gedurende zijn leven, zoals de eremedaille van de Wereldtentoonstelling van 1889 te Parijs, de Grote Gouden Medaille op de Wereldtentoonstelling van 1897 te Brussel, het Grand Prix Diploma van de Wereldtentoonstelling van 1900 te Parijs en een titel als erelid bij de Oxford University Dramatic Society. Drie jaar na het overlijden van zijn jongere vrouw overleed Tadema in 1912 en zijn lichaam werd bijgezet in een crypte van St. Paul's Cathedral in Londen.

Zijn werk is een bron van inspiratie geweest voor vele kostuumdrama's zoals *Ben Hur* (1926), *The Gladiator* (2000) en *The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe* (2005). Toch raakte Lourens een halve eeuw in vergetelheid. Recent heeft zijn oeuvre echter weer hernieuwde belangstelling ondervonden. In 2015 kocht het Fries Museum *Entrance of the theatre* en hier is tot 7 februari 2017 een tentoonstelling, waarin de volledige ontwikkelingen van Tadema's leven en werk te zien zijn.



3

3

Nikola Tanev

(Svishtov 1890 - Sofia 1962)

*Asie mineure*Gesigneerd, getiteld en gedateerd *Mai 1931* l.o.

Olieverf op doek, 64.5 x 81.4 cm

Herkomst:

Door familie van de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 6.000 - 10.000





5



6

4

Konstantin Matveevich Lomykin
(Glukhov 1924 - Odessa 1993)

После спектакля (*na de voorstelling*)

Gesigneerd r.o.

Gesigneerd, getiteld in Cyrillisch en gedateerd 1977 verso

Olieverf op doek, 74.8 x 64.6 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Frankrijk

€ 3.000 - 5.000

5

Lui Liu

(China 1957)

Zonder titel

Gesigneerd en gedateerd 2001 l.o.

Olieverf op papier, 102 x 76.2 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 2.000 - 4.000

6

Lui Liu

(China 1957)

Zonder titel

Gesigneerd en gedateerd 2001 r.b.

Olieverf op papier, 98.3 x 70.4 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 2.000 - 4.000



7

7

Olav Cleofas van Overbeck

(Amersfoort 1946)

Veldboekje

Gesigneerd en gedateerd 82 l.o.

Getiteld verso

Olieverf op doek, 30,2 x 23,4 cm

Herkomst:

- Galerie Lieve Hemel, Amsterdam (1983)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 700 - 900

8

Jan Eversen

(Den Haag 1906 - Arnhem 1995)

Stilleven met kendi, lakdoos en kralensnoer

Gesigneerd en gedateerd 38 r.o.

Olieverf op doek, 50 x 40,1 cm

€ 1.000 - 2.000



8

9

Leo Gestel

(Woerden 1881 - Hilversum 1941)

Voorstudie bloemen

Getiteld en gedateerd 1939 verso

Met atelierstempel, gesigneerd en genummerd 862 door Jan Ponstijn

Olieverf op board, 33,6 x 30,6 cm

Herkomst:

- Renée Smithuis Kunsthandel, Heiloo

- Veiling Christie's Amsterdam, 7 december 2006, lot 51

- Particuliere collectie, Nederland

Literatuur:

- Mr. J. Slagter, tentoonstellingscatalogus, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1946, pag.11, cat.no. 125

- Mr. J. Slagter, tentoonstellingscatalogus, Stadsmuseum, Woerden, 1955, cat.no. 55

Tentoonstelling:

- Stedelijk Museum, Amsterdam, *Herdenkingtentoonstelling Leo Gestel*, mei - juni 1946- Stadsmuseum, Woerden, *Overzichttentoonstelling van werken van Leo Gestel*, 25 juni - 15 september 1955- Museum Kranenburgh, Bergen, "*Van Zaaïen tot Maaien*", mei - september 2007

N.B.:

Jan Ponstijn was de executeur-testamentair in de afwikkeling van de nalatenschap van de kunstenaar.

€ 7.000 - 9.000





LEO GESTEL

(1881 - 1941)

Leo Gestel dankt zijn roem aan zijn semi-fauvistische en kubistische schilderijen uit de jaren 1908 tot en met 1914. Deze sloten aan bij de internationale tendens die in Nederland geleid werd door hemzelf, Piet Mondriaan (1872-1944) en Jan Sluijters (1881-1957). Zijn werken werden destijds veelvuldig verzameld door prominente collectioneers zoals Johannes Esser, Piet Boendermaker en H el ene Kröller-Möller. Het oeuvre van de veelzijdige Gestel bestond uit portretten, stillevens, landschappen en figuren en hij maakte ook veelvoudig boekillustraties.

Leo werd als Leendert Gestel geboren op 22 november 1881 te Woerden. Creatief talent zat in de familie: zijn vader was huis- en decoratieschilder met een eigen zaak (waar Leo na zijn lagere school begon te werken) en directeur van de Avondtekenschool in hun woonplaats. Zijn oom werkte als artistiek directeur bij de steendrukkerij in Eindhoven en stimuleerde Leo om zijn teken talenten te ontwikkelen. Na de HBS in Utrecht ging Leo dus naar Amsterdam om de 'Rijksnormaalschool voor Teekenonderwijs' te volgen. Hier ontmoette hij al snel de welbekende Jan Sluijters, die twee klassen hoger zat. Naast de tekenopleiding volgde hij nog avondlessen aan de Rijksacademie van Beeldende Kunsten en zijn carrière ging al vlug van start. Na zijn opleidingen vertrok hij samen met zijn vriend Cornelis Vreedenburgh (1880-1946) naar Noorden om in de natuur te schilderen. Tegen zijn vaders wensen in maakte Leo de keuze om vrij kunstenaar te worden in plaats van tekenleraar en hij reisde naar verschillende plekken in Nederland om te werken, waaronder Bergen, Blaricum en Laren. Het leven als vrij kunstenaar viel financieel gezien niet altijd even mee, daarom verdiende Gestel bij als illustrator voor boeken, dagbladen en reclames en ontwierp hij ook verpakkingsmateriaal. Zijn vrienden gaven hem de bijnaam Leonardo, waarna hij zich Leo ging

noemen. In 1904 reisde hij met zijn vriend Jan Sluijters naar Parijs om een tentoonstelling bij te wonen van kunstenaars die later tot het fauvisme zouden worden gerekend.

Gestels eerste atelier was in de Tweede Jan Steenstraat in Amsterdam, daar raakte hij in de ban van het licht en schilderde figuren in lamplicht en landschappen in de zon. Ook besteedde hij veel aandacht aan de compositie van zijn stillevens zoals te zien is in zijn schilderijen van bloemstukken. In dit pand, waar de schrijver Nescio tegelijkertijd inspiratie opdeed voor *De Uitvreter* en *Titaantjes*, leefde hij als een echte bohemien. Vanaf 1905 exposeerde hij regelmatig bij de Vereniging St. Lucas. Gestel werd onder meer beïnvloed door het Hollands luminisme en Franse bewegingen zoals het fauvisme. Bovendien zijn in het werk van Gestel sporen van het futurisme en het kubisme zichtbaar. Bij terugkeer van een studiereis in Frankrijk in 1910 ontmoette hij in Amsterdam zijn toekomstige echtgenote An Overtoom. Het daaropvolgende jaar nam Gestel deel aan de internationaal georiënteerde tentoonstelling van de Moderne Kunstkring in Amsterdam waar twee van zijn werken (*Liggend naakt* en *Zittend naakt*) werden verwijderd uit de exposities omdat deze als aanstootgevend en onbehoorlijk bevonden werden. In de hierop volgende jaren nam hij deel aan meerdere tentoonstellingen, waaronder een overzichtstentoonstelling van zijn werk in Den Haag en de eerste Duitse Herfstsalon in Berlijn. Bij laatstgenoemde exposeerde hij samen met onder andere Erich Wichmann (1890-1929), Sluijters en Mondriaan.

In 1915, na een reis door Spanje, ontmoette hij enkele voor de Eerste Wereld Oorlog gevluchte Belgische en Franse kunstenaars in Bergen en maakte hij over dit onderwerp een reeks schetsen waarvan de opbrengst naar de vluchtelingenopvang ging. In ditzelfde jaar was hij medeoprichter van de

Hollandse Kunstenaarskring samen met onder andere Kees Maks (1876-1967) en Hendrik Jan Wolter (1873-1952). De Kring had tot doel onafhankelijke, juryvrije tentoonstellingen te organiseren. Gestel geldt als één van de wegbereiders van de moderne kunst in Nederland. Samen met onder andere Sluijters en Mondriaan veroorzaakte hij aan het begin van de twintigste eeuw flinke opschudding: hun werken vormden een explosie van kleur te midden van de nogal donkere en traditionele doeken die destijds de Nederlandse kunstwereld domineerden.

Vanaf 1917 vestigde Gestel zich in Bergen en werd hij daar uiteindelijk een van de kopstukken van de Bergense School. Echter bleek hij een reislustig man, in de jaren twintig trok hij er regelmatig op uit om te schilderen in Duitsland, Italië en Frankrijk. Het Beierse landschap, de tegen de heuvels geplakte Italiaanse dorpjes, de baadsters op de stranden en de paarden en koeien in de wei werden allemaal met veel verve door hem vastgelegd. Daarnaast was hij ook in Nederland door het hele land te vinden. Waar hij ook was, Gestel tekende alles. Helaas is er weinig overgebleven van deze periode, circa 400 werken, waaronder veel jeugdwerk en studiemateriaal zijn in vlammen opgegaan, door een brand in zijn atelier in 1929. Hij verliet hierna Bergen en betrok een nieuw atelier in Blaricum. Hier kwam Gestel tot een zeer eigen stijl waarin de werkelijkheid min of meer werd losgelaten zonder tot gehele abstractie te komen. In tegenstelling tot veel van zijn collegae werd hij niet door het Gooische landschap aangetrokken, maar door de nabijheid van Amsterdam. Wekelijks ging hij naar de stad om modeltekeningen te maken.

Vanaf 1918 tot zijn overlijden in 1941 werd Gestel meerdere malen opgenomen vanwege maagproblemen. Ook leed hij sinds zijn tweeënveertigste aan periodes van depressie. Vanwege zo'n periode en huwelijksproblemen vertrok hij in de zomer van 1925 in zijn eentje naar zijn vriend Gustave de Smet (1877-1943) in Vlaanderen waar hij uiteindelijk twee jaar zou blijven. Hier schilderde hij landschappen en tafereelen met de Vlaamse boerenbevolking als onderwerp. Over het Vlaamse landschap schreef hij: *“De groote hoeve ligt een eindje van de Leye af en op het terrein, dat in langzaam-glooiende weilan-*

den naar de oevers van het riviertje afdaalt. Daar loopen de fijne Vlaamsche koetjes met puntsnuiten en dunne pootjes en puntige dunne horens en enkele Hollandsche ertusschen, die hier in dit lyrische landschap met blauwe en grijze groenen te zwaar doen. Door een damhek kom je dan op een wegje, waar heel oude en geheel open gebarsten knotpopulieren over het water staan en de basten zijn leverkleurig en als de huid van olifanten.” Helaas zijn ook veel van deze werken verloren gegaan in de brand van 1929.

Ondanks deze brand liet Leo Gestel na zijn dood in 1941 een bijzonder collectie werken na en staat bekend als pionier van de moderne kunst in Nederland. Een groot deel van deze werken kwamen na de dood van zijn weduwe An Gestel-Overtoom in 1961 in het bezit van de Rijksacademie in Amsterdam. De Rijksacademie droeg de nalatenschap in 1982 over aan de Rijksdienst Beeldende Kunst in Den Haag welke onderdeel was van de huidige Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed en de werken nog steeds beheerd.



10

10
Harrie Kuyten
(Utrecht 1883 - Schoorl 1952)
Strandgezicht, Groet/Bergen
Gesigneerd l.o.
Olieverf op doek, 49.5 x 66.4 cm
€ 2.000 - 3.000



11

11

Leo Gestel

(Woerden 1881 - Hilversum 1941)

*Grazende koeien in Vlaanderen*Gesigneerd en gedateerd *VI. '26 l.o.*

Gouache en potlood op papier, 36.4 x 50.9 cm

N.B.:

Vermoedelijk behoorde dit werk tot de collectie van verzamelaar Louis Hart, schenker aan onder andere het Joods Historisch Museum te Amsterdam.

€ 6.000 - 8.000



12



13

12

Leo Gestel

(Woerden 1881 - Hilversum 1941)

Wielrenners

Pastel op papier, 21.1 x 16.2 cm

€ 800 - 1.200

13

Piet van Wijngaardt

(Amsterdam 1873 - Abcoude 1964)

Rozen

Gesignd l.b.

Gesignd en getiteld verso

Olieverf op doek, 80.8 x 70.2 cm

€ 800 - 1.200



14

14

Piet van Wijngaardt

(Amsterdam 1873 - Abcoude 1964)

De kaartlegster

Gesignd en gedateerd 56 l.b.

Gesignd, getiteld en gedateerd 1956 verso

Olieverf op doek, 75 x 94.9 cm

€ 800 - 1.200



15



16



17

15

Matthieu Wiegman

(Zwolle 1886 - Bergen (NH) 1971)

Zuid-Frankrijk (ca. 1927)

Gesigneerd r.o.

Geannoteerd *Aan Pieter en Christine, 18 juni 1927 verso*

Olieverf op doek, 50.4 x 61.7 cm

N.B.:

Waarschijnlijk betreft het hier de plaats St. Martin-Vésubic in Zuid-Frankrijk, waar Wiegman geruime tijd verbleef in hotel Du Boréon.
€ 800 - 1.200

16

Harmen Meurs

(Wageningen 1891 - Ermelo 1964)

Las Pitéras, St. Eulalia del Río

Gesigneerd en gedateerd 1931 l.o.

Gesigneerd en getiteld verso

Met kunstenaarsstempels op spieraam

Olieverf op doek, 60.7 x 73.4 cm

N.B.:

Afgebeeld is de Iglesia del Puig de Missa op het eiland Ibiza. Dit schilderachtige zestiende eeuwse kerkje domineert zijn directe omgeving.
€ 800 - 1.200



18

17

Joep Nicolas

(Roermond 1897 - Tegelen 1972)

Visser

Gesigneerd en gedateerd 1931 r.b.

Gemengde techniek op papier, 56.5 x 38.7 cm

€ 1.000 - 1.500

18

Georges Robèr

(Brussel 1893 - Bloemendaal 1969)

A gentleman (bust)

Gesigneerd en gedateerd 29 l.o.

Olieverf op board, 65.1 x 50.2 cm

Literatuur:

G. Maris et al., *For me and for you. A private collection of paintings, water-colours, pastels and drawings, mainly of the twentieth century*, Snoeck-Ducaju & Zoon, Gent, 1998, pag. 293 (afb.)

€ 3.000 - 4.000



19

19

Jan Wiegers

(Kommerzijl 1893 - Amsterdam 1959)

Portret Theo Swagemakers

Gesigneerd met initialen l.o.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1959 verso

Olieverf op doek, 92.2 x 73.2 cm

Herkomst:

- Veiling Christie's Amsterdam, 1 december 1999, lot 223

- Particuliere collectie, Nederland

Literatuur:

B. de Baat Doelman, *Hier is Amsterdam*, A.W. Bruna & Zoon,

Utrecht, 1959, no. 42 (afb.)

N.B.:

Jan Wiegers wordt gezien als de pionier van het modernisme in Nederland. Al voor 1920 experimenteerde de kunstenaar met verschillende moderne stijlen, zijn expressieve schilderijen en vrije kleurgebruik waren baanbrekend. In de jaren vijftig werd hij benoemd tot professor aan de Rijksacademie te Amsterdam, als hoogtepunt van zijn schilderscarrière. Het hier aangeboden lot betreft de belangrijke portrettist Theo Swagemakers, tijdgenoot en collega, vastgelegd in het befaamde coloriet van Wiegers.

€ 2.000 - 3.000

20

Freek van den Berg

(Amsterdam 1918 - Veessen 2000)

Dame in avondtoilet

Gesigneerd r.o.

Gemengde techniek op papier, 56.6 x 38.9 cm

N.B.:

Verso een tekening in inkt en aquarel, voorstellende een *Gezeten kind*.

€ 800 - 1.200

21

Armand Rassenfosse

(Luik 1862 - 1934)

Nu couché

Gesigneerd en gedateerd 1931 l.o.

Potlood, kleurpotlood en krijt op papier, 26.2 x 26.4 cm

Herkomst:

- Veiling Sotheby's, Amsterdam, 8 december 1994, lot 223

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - 1.500



20



21



22



23

22

Théophile Alexandre Steinlen

(Lausanne 1859 - Parijs 1923)

Alors quand viendrez vous me voir?

Gesigneerd r.o.

Oost-Indische inkt en krijt op papier, 32 x 25 cm

€ 1.000 - 3.000

23

Marius Bauer

(Den Haag 1867 - Amsterdam 1932)

Parijs, 1921 (Les Chevaux de Marly)

Gesigneerd m.o.

Gesigneerd en getiteld op etiket op achterzijde omlijsting

Krijt op papier, 33.7 x 25.7 cm

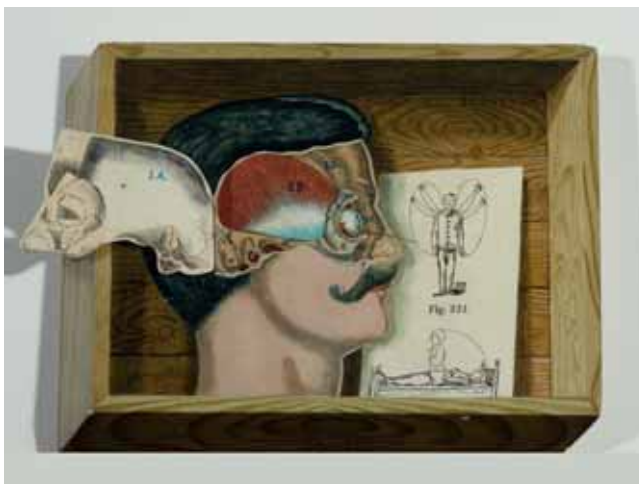
Tentoonstelling:

Gemeente Musea van Amsterdam, Amsterdam, *Eere tentoonstelling**M.A.J. Bauer*, 11 maart - 6 april 1933, no. 59

€ 800 - 1.200



24



25

24

Herman Berserik

(Den Haag 1921 - 2002)

Het land van Aubel

Gesigneerd en gedateerd 1977 l.o.

Getiteld, gedateerd 8 april - 8 mei 1977 en genummerd 67 op etiket verso

Acryl op paneel, 40.4 x 57 cm

Herkomst:

- Collectie B. Meijer, Wassenaar

- Bedrijfscollectie, Nederland

Tentoonstelling:

Gemeentemuseum Arnhem, *Soms begin ik bij de lucht*, 16 juni - 13 augustus 1979, cat.no. 51

€ 1.500 - 2.500

25

Herman Berserik

(Den Haag 1921 - 2002)

Kastje met Fig.331

Gesigneerd en gedateerd 1970 r.b.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 29 juni 1970 op etiket verso

Gemengde techniek en collage op paneel, 25 x 34.5 cm

Herkomst:

Bedrijfscollectie, Nederland

€ 800 - 1.200



26

26

Herman Berserik

(Den Haag 1921 - 2002)

"Tjertuin"

Gesigneerd en gedateerd 1979 m.o.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 22 april - 27 juni 1979 op etiket op spieraam

Getiteld op spieraam

Acryl op doek, 100.2 x 110.2 cm

Herkomst:

Bedrijfscollectie, Nederland

N.B.:

Verso etiket met *Stedelijk Museum Zutphen, Museum Henriette Polak.*

€ 3.000 - 5.000



27



28



29

27

Jan van Heel

(Rotterdam 1898 - Den Haag 1990)

Iljescas (Spanje)

Gesigneerd en gedateerd 56 m.o.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1956 op spieraam

Olieverf op doek, 60.2 x 50.3 cm

Herkomst:

- Kunsthandel M.L. de Boer, Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

De kunstenaar vernerlandste de naam van het afgebeelde dorp,

Iljescas.

€ 800 - 1.200

28

Jan van Heel

(Rotterdam 1898 - Den Haag 1990)

Concert

Gesigneerd en gedateerd 49 r.b.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1949 verso

Olieverf op karton op board, 59.9 x 50.2 cm

€ 1.000 - 2.000

29

Jan van Heel

(Rotterdam 1898 - Den Haag 1990)

Stilleven met pompoen

Gesigneerd m.o.

Olieverf op board, 50.1 x 60.2 cm

€ 1.000 - 2.000



30



31

30

Co Breman

(Zwolle 1865 - Laren (NH) 1938)

Gezicht op de IJssel

Gesigneerd r.o.

Olieverf op paneel, 22.4 x 35.4 cm

€ 1.500 - 2.500

31

Reimond Kimpe

(Gent 1885 - Middelburg 1970)

Hofstee met getemperd licht

Gesigneerd r.o.

Gesigneerd en onduidelijk getiteld op etiket op spieraam

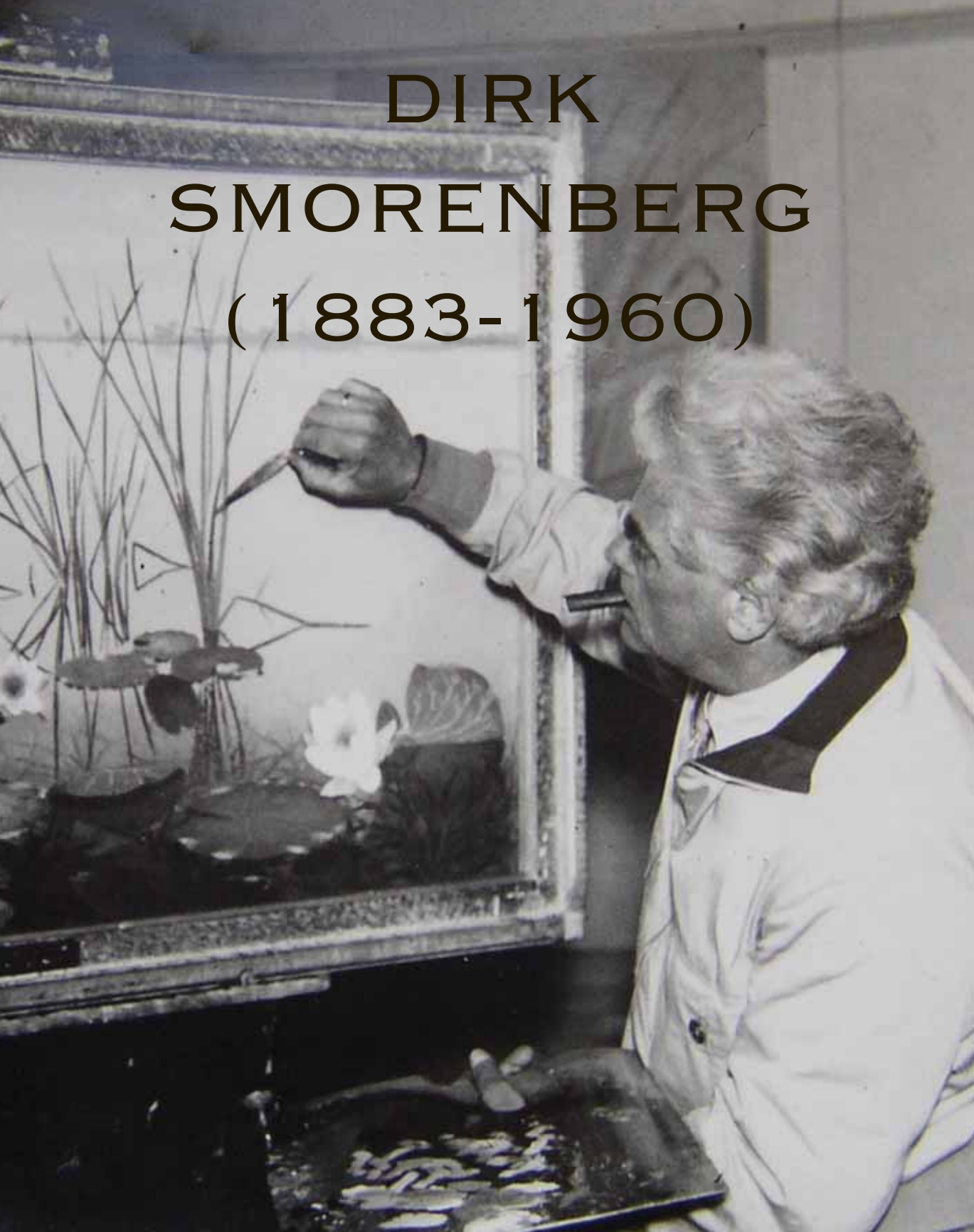
Olieverf op doek, 49.6 x 62.8 cm

Herkomst:

Door familie van de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 800 - 1.200

DIRK
SMORENBERG
(1883-1960)



De in Alkmaar geboren Dirk Smorenberg, door zijn vrienden 'Smoor' genoemd, was grotendeels autodidact. Hij leerde het schilderen slechts door te kijken en eindeloos te oefenen. Tot 1906 was hij militair maar de schilderkunst, tot dan toe zijn grote hobby, lonkte. Regelmatig bezocht hij verschillende Amsterdamse musea en tentoonstellingen om deze indrukken vervolgens bij thuiskomst uit te werken. Op zijn eenentwintigste verhuisde hij samen met zijn moeder en zussen naar Amsterdam. Hier huurde hij een zolderkamertje aan de Van Baerlestraat en verdiende zijn eerste centen met reclameschilderwerk. Zijn eerste schilderijen waren dan ook de sierletters op Amsterdamse winkelruiten. Het kunstenaarsklimaat in Amsterdam was van grote invloed op Smorenberg. Zijn lidmaatschap bij kunstenaarsvereniging Sint Lucas bood hem de mogelijkheid om te werken met de moderne meesters van zijn tijd. Hier werkte en exposeerde Smorenberg met onder andere Jan Toorop (1858-1928), Jan Sluijters (1881-1957) en Piet Mondriaan (1872-1944).

Op deze eerste tentoonstellingen maakte hij kennis met August Allebé (1838-1927), toenmalig professor aan de Rijksacademie van Beeldende Kunsten. Allebé gaf hem het advies niet naar de Academie te gaan, daar Smorenberg in zijn ogen al te veel kunstenaar was. Dankzij de professor ontving de jonge kunstenaar vervolgens een subsidie van het rijk om toch zijn talent te blijven ontwikkelen. Rond 1907 verbleef Smorenberg enige tijd in Bergen, daar maakte hij kennis met de eveneens jonge schilder Dirk Filarski (1885-1964) en later met Harrie Kuyten (1883-1952) en Arnout Colnot (1887-1983). De schilders van de Bergense School, zoals deze groep kunstenaars genoemd wordt, deelden met Smorenberg de fascinatie voor het spel van licht. Deze fascinatie is vandaag de dag nog zichtbaar in de opvallende helderheid in zijn werken. Tijdens zijn verblijf in Bergen nam Smorenberg samen met Filarski deel aan een tentoonstelling: voor beiden de eerste keer dat zij met werk naar buiten traden.

In 1911 exposeerde Smorenberg samen met onder andere Filarski en Mondriaan in New York. Tijdens het half jaar dat hij daar verbleef heeft hij vele nachten op een bank in het park geslapen, daar de reis een kostbare onderneming was. New York was echter wel de plek waar zijn werken voor het eerst gretig aftrek vonden onder het kunstminnend publiek. Dit succes bracht Smorenberg ertoe meerdere reizen te ondernemen. Goede vriend en collega Filarski trok samen met hem in 1912 de Zwitserse bergen in, waar zij gedurende een aantal maanden in het vroege voorjaar samenwerkten. Beide schilders, voortkomend uit het Amsterdamse luminisme, gingen de strijd aan met het Zwitserse licht. Zodra de hellingen enigszins toegankelijk waren, bonden zij de stijgvelden onder en klommen naar boven. Zowel in het oeuvre van Filarski als dat van Smorenberg bevinden zich winterlandschappen met paarse tinten, die de invloed van het Zwitserse licht tonen.

Tussen 1914 en 1916 trok Smorenberg meerdere malen naar Engeland, waar zijn oog viel op de vijvers met waterlelies bij het buitenhuis van een bevriende Londense familie. In Engeland schilderde hij zijn eerste waterlelies, om vervolgens terug in Nederland een meester te worden in dit genre. In de jaren twintig kocht Smorenberg een huis aan het water in Oud-Loosdrecht, waar zijn spraakmakende waterlandschappen ontstonden. De kunstenaar belichtte zijn zuivere lelies met behulp van diepe paars-, blauw- en groentinten. Deze gestileerde schilderijstijl werd geheel zijn eigen en hij wordt dan ook beschouwd als de Hollandse art deco schilder bij uitstek.

Smorenberg verbeeldde de vele gezichten van het waterrijke Noord-Hollandse landschap en dit bleef niet onopgemerkt: *“Van spiegelklare zuiverheid is het licht, het schalt er niet door het luchtruim, het bruist er niet over het water, het is geen licht met hartstocht aangevoeld en met hartstocht geuit; het brengt ons innerlijk niet in beroering als de juichende, sproeiende morgenzon van Willem Maris; maar het is een klaar en diep en rustig licht, met den geest aangevoeld en ook met den geest, klaar en bewust en wel overwogen in strakke vlakken, stylistisch op doek gebracht. Het is de kunstuiting van een moderne, die wij hier aanschouwen, waarin alle spontaneïteit, alle vervoering, alle toevalligheid verworpen is; van een modern kunstenaar die den natuurindruk in zich opsluit en verwerkt en in klare vormgeving omzet. Zoo is al het werk van Smorenberg uit den laatsten tijd en het verschil tusschen hem en andere moderneren, is zijn streng vasthouden aan de natuur, zijn zuiverheid van den toon. Hij is een luministisch stylist.”*

De kunstenaar liet het huis in Loosdrecht uitbreiden met een groots atelier. Het atelier had hoge ramen op het noorden, wat de juiste lichtval voor zijn schilderwerk creëerde. Deze ramen gaven het pand een eigen karakter; dat van een schildershuis. Smorenberg was zeer kritisch over het licht: het hele huis werd naar zijn voorkeur aangepast. Thuis ontving hij vele bezoekers, zowel vrienden en collega's als verzamelaars. Tot zijn vriendenkring behoorde ook Carel Willink (1900-1983), die al op jonge leeftijd bij hem aanklopte. Het verhaal gaat dat Smorenberg hem zijn eerste penselen had geschonken.

Regelmatig ging Smorenberg met zijn fiets op pad of met zijn roeiboort het water op, maar altijd met zijn schetsboek in de aanslag. De kunstenaar is altijd blijven kijken en leren en wist steeds weer bijzondere composities te maken van de Loosdrechtse plassen. De weerspiegeling van het riet en de waterlelies, de rimpelingen in het water, de wisselende wolkenpartijen, de karakteristieke silhouetten van knotwilgen, versterkt door de weerspiegeling in de plas; Smorenberg vond talrijke mogelijkheden om de sfeer die hij beoogde tot uitdrukking te brengen. Ook in de winter kon niets hem tegenhouden; met kranten onder zijn kleren en houtskool in zijn zakken trok hij erop uit om 'zijn' Loosdrecht vast te leggen.



32

32
Dirk Smorenberg
(Alkmaar 1883 - Oud-Loosdrecht 1960)
Loosdrechtse Plassen in winter
Gesigneerd r.o.
Olieverf op doek, 41.5 x 45.4 cm
€ 3.000 - 4.000



33

33

Dirk Smorenberg

(Alkmaar 1883 - Oud-Loosdrecht 1960)

Winterlandschap

Gesigneerd en gedateerd 1925 r.o.

Olieverf op doek, 45.4 x 60.4 cm

Herkomst:

- Kunsthandel Koch, Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

€ 2.000 - 4.000



34

34

Dirk Smorenberg

(Alkmaar 1883 - Oud-Loosdrecht 1960)

Waterlelies in het riet

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 50.2 x 60.2 cm

€ 3.000 - 4.000



35

35

Dirk Smorenberg

(Alkmaar 1883 - Oud-Loosdrecht 1960)

Waterlelies in de Loosdrechtse Plassen

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek op paneel, 45.4 x 60.9 cm

€ 3.000 - 4.000



36

36
Dirk Smorenberg
 (Alkmaar 1883 - Oud-Loosdrecht 1960)
Loosdrechtse Plas
 Gesigneerd r.o.
 Getiteld op spieraam
 Olieverf op doek, 60.5 x 30.3 cm
 € 2.500 - 3.000



37



38

37
Gerrit Haverkamp
 (Amsterdam 1872 - Baarn 1926)
Soest
 Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1903 r.o.
 Olieverf op doek, 65.2 x 100.3 cm
 € 700 - 900

38
Gerrit Haverkamp
 (Amsterdam 1872 - Baarn 1926)
Rand van de stad
 Gesigneerd r.o.
 Olieverf op doek, 64.6 x 100 cm
 € 700 - 900



39



40

39

Harm Kamerlingh Onnes

(Zoeterwoude 1893 - Leiden 1985)

Stadsgezicht met wandelend echtpaar in park

Gemonogrammeerd en gedateerd '80 r.o.

Olieverf op board, 43.5 x 53.4 cm

€ 1.200 - 1.800

40

Wim Bosma

(Amsterdam 1902 - 1985)

De Boerderij

Gesigneerd en gedateerd '51 l.o.

Olieverf op doek, 50.3 x 62.7 cm

€ 1.000 - 2.000



NIC JONK

(1928 - 1994)

“Ik maak mijn beelden voor iedereen. Iedereen mag mijn beelden beleven. Omdat ze ook iets van mij zeggen. Als mijn beelden overkomen, voelen mensen een bezieling die ik erin heb gelegd. Als ze dat voelen hoop ik dat ze blij worden.”

De Noord-Hollandse Schermer is een poldergebied dat onverbrekkelijk met de beeldhouwer Nic Jonk verbonden blijft. Daar lagen zijn wortels, leefde hij en opende hij in 1965 een museum en beeldentuin met zijn werk. Een polder omgeven door het bedreigende water lijkt sterk op Jonk zelf in zijn onverzettelijkheid elke weerstand te overwinnen.

Nic was nog jong toen hij zijn vader verloor. Zijn moeder begon een kruidenierszaak in Langedijk om de familie te onderhouden. Als oudste van de kinderen werkte hij dagelijks mee. De bedoeling was dat Nic de winkel later zou overnemen, maar hij wilde weg uit Langedijk om te gaan tekenen. Tot grote schande van de familie vertrok hij na de oorlog naar Amsterdam. Hij leerde eerst het vak van reclameteekenaar om zijn brood te verdienen en vulde de rest van de tijd met (model)tekenen aan de kunstnijverheidsschool. Daar ontdekte hij voor het eerst dat er zo iets als beeldhouwen bestond. Nic Jonk kreeg les van o.a. Piet Esser en Wessel Couzijn. Ook kwam hij in contact met het werk van Henri Laurens en Aristide Maillol, dat zijn belangrijkste voorbeelden werden. Al snel vond hij zijn eigen richting in vloeiende, gladde en abstraherende vormen. Hij wilde zijn eigen gevoel van verbondenheid met de oermens in het werk laten uitko-

men en gebruikte mythologische verhalen als kader voor zijn sensuele onderwerpen: de vrouw, liefde en vruchtbaarheid. Een belangrijk element is het water, dat terugkomt in de titels, waterdieren als dolfinnen maar ook in de golvende vormen die zijn werk zo kenmerken. Hij verdiepte zich in bepaalde onderwerpen om de emoties nog beter te kunnen uitdrukken. In vele opzichten was hij een klassiek beeldhouwer uit de 19^e eeuwse traditie met een gedegen kennis van bronsgieten.

In 1965 vestigde Nic Jonk zich in Grootchermer. Inmiddels was hij al vijftien jaar getrouwd met Greet Commandeur en vader van een talrijke kinderschaar. Daar kocht hij, ruim boven zijn budget, een fraai stolhuis met veel land er omheen. Zijn plannen waren ambitieus en hij voelde zich vaak schuldig over het feit dat de door hem genomen risico's de grote familie geregeld op de rand van het faillissement brachten (bijna alle kinderen zouden later in zijn voetstappen volgen).

Hoewel hij ruimschoots voldoende opdrachten kreeg, bleven de aanleg van de beeldentuin en het gieten van de monumentale beelden kostbare zaken. Zijn gezondheid speelde hem vaak parten, iets dat voor een beeldhouwer een enorme handicap is. In de laatste jaren van zijn leven, toen het beeldhouwen te zwaar werd, bleek in Nic Jonk ook nog een getalenteerd schilder te schuilen. Zijn ambitie overwon alles. Na zijn overlijden in 1994 werden zijn reeds lang gekoesterde plannen om het museum en de beeldentuin uit te breiden en te renoveren gerealiseerd. In 1995 werd het nieuwe museum geopend en wordt sindsdien beheerd door zijn zoon Zeger. Ook zijn vrouw Greet en de kinderen exposeren daar permanent hun werk.

-Nico Koster-



41



42



43

41

Nic Jonk

(Schermerhorn 1928 - Alkmaar 1994)

Aarde en water

Gesigneerd en gedateerd 69 op voet

Oplage 12

Brons op natuurstenen sokkel, H. 23.5 cm

€ 800 - 1.200

42

Nic Jonk

(Schermerhorn 1928 - Alkmaar 1994)

Water en zon

Gesigneerd en gedateerd 1979 op voet

Oplage 12

Brons, H. 29.2 cm

€ 800 - 1.200

43

Nic Jonk

(Schermerhorn 1928 - Alkmaar 1994)

Eva en de slang

Gesigneerd en gedateerd 61 op voet

Oplage 12

Brons, H. 17.2 cm

€ 800 - 1.200

44

Nic Jonk

(Schermerhorn 1928 - Alkmaar 1994)

Leda en de zwaan

Gesigneerd, gedateerd 1969 en genummerd ED. 4-4 op voet

Brons, H. 90.4 cm

Literatuur:

Nic Jonk, Museum en Beeldentuin Nic Jonk, Grootshermer, 1994, pag. 179 (afb.)

N.B.: Inclusief bovengenoemde publicatie.

€ 8.000 - 12.000





45

45
Aimé Nicolas Morot
 (Nancy 1850 - Saint-Enogat 1913)
Baigneuse debout
 Gesigneerd en 2 en met gistersmerk *C. Valsuani op voet*
 Brons, H. 45.3 cm
 Herkomst:
 - Gebr. Douwes Fine Art, Amsterdam
 - Particuliere collectie, Nederland
 € 1.000 - 2.000



46



47

46
Floyd Tennison Dewitt
 (Wolfpoint 1934)
Man on a horse (ca. 1968)
 Gemonogrammeerd en onduidelijk gedateerd 6? op voet
 Brons, H. 39.4 cm
 Herkomst:
 Afkomstig uit de collectie van de voormalig bronsgieter Van Schie
 N.B.: Van deze sculptuur zijn wellicht drie exemplaren gegoten.
 € 1.000 - 2.000

47
Evert den Hartog
 (Groot-Ammers 1949)
Zwaan (1990)
 Genummerd 1/6 en met kunstenaarsstempel op linker achterzijde
 Brons, H. 54.6 cm (dient te worden gemonteerd)
 Herkomst:
 - Galerie 1632, Zaltbommel (1991) (incl. kopie aankoopnota)
 - Particuliere collectie, Nederland
 € 1.500 - 2.500



48

48

Jan Wolkers

(Oegstgeest 1925 - Westermient 2007)

Olga (1958)

Gesigneerd op hals

Brons op natuurstenen sokkel, H. 42.4 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

Literatuur:

M. Salverda, E. Staal & P. Steenhuis, *Jan Wolkers*, Uitgeverij Waanders, Zwolle, 2002, pag. 93 (afb.)

N.B.:

Het hier aangeboden werk verbeeldt Olga, de hoofdpersoon uit de roman *Turks Fruit* (1969). Olga werd gemodelleerd naar Annemarie Nauta, aan wie Wolkers zijn hart verloor toen hij in 1957 in Parijs woonde.

€ 3.000 - 5.000



49



50



51

49

Fred Carasso

(Carignano 1899 - Amsterdam 1969)

De werken van Hercules

Brons, 29.3 x 46.9 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van familie van de kunstenaar verkregen

Literatuur:

Catalogus *Fred Carasso*, Eindhoven [etc.], 1971, no. 76 (afb.)

N.B.:

Is opgenomen in het online archief van Carasso, onder *Beelden 4*.
€ 600 - 1.000

50

Charlotte van Pallandt

(Arnhem 1898 - Noordwijk 1997)

Gezeten naakt (ca. 1952-1954)

Gesigneerd verso

Brons, H. 17.1 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar, de voormalig gieter van Van Pallandt, rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

N.B.:

Een vergelijkbaar exemplaar bevindt zich in de collectie van het Frans Hals Museum te Haarlem (inv.no. mb 2000-26).

€ 800 - 1.200



52

51

Charlotte van Pallandt

(Arnhem 1898 - Noordwijk 1997)

Elly

Unicum

Graniet, H. 26.2 cm

Herkomst:

Door familie van de huidige eigenaar uit de nalatenschap van Theo Swagemakers verkregen

N.B.:

Het betreft hier een portret van Elly Swagemakers-Haaksma, de vrouw van bevriend kunstenaar Theo Swagemakers.

Van Pallandt: *“Ik werk voornamelijk met figuur en portret. Het gaat mij om de vorm, hoe verkrijg ik een prachtig gespannen vorm om tot een sterke expressie te komen, die enigszins benadert wat ik voel. Het gaat om een drie-dimensionale compositie, volumes hangen met elkaar in een nauw verband.”*

€ 1.000 - 2.000

52

Charlotte van Pallandt

(Arnhem 1898 - Noordwijk 1997)

Jongenskopje (ca. 1948)

Gesigneerd op achterzijde

Unicum

Klei op houten sokkel, H. 39.1 cm

Herkomst:

Door familie van de huidige eigenaar uit de nalatenschap van Theo Swagemakers verkregen

N.B.:

Het betreft hier een portret van Victor Swagemakers, zoon van bevriend kunstenaar Theo Swagemakers en diens vrouw Elly Swagemakers-Haaksma.

€ 2.000 - 3.000



53

53

Carolein Smit

(Amersfoort 1960)

Rottweiler

Unicum

Geglazuurd keramiek, H. 38.3 cm

Herkomst:

- Galerie Hof & Huyser, Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.500 - 2.500



54

54

Noh Sang-Kyoon

(Seoul 1958)

Jesus Helmet (rainbow) #40909

Onduidelijk gesigneerd in Koreaans, gesigneerd, getiteld en gedateerd 2004 aan binnenzijde

Pailletten, polyester hars en fibreglass, H. 36.6 cm

Herkomst:

- Gallery HYUNDAI, Seoul (2005) (incl. kopie certificaat)

- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Noh Sang-Kyoon vervaardigt schitterende sculpturen, de kleurrijke pailletten in zijn werk symboliseren hoop. Het gebruik van dit materiaal komt voort uit een bijna doodervaring van de kunstenaar: op jonge leeftijd raakte hij in verdrinkingsgevaar en de pailletten doen hem denken aan de schubben van de vissen die hem de kracht gaven omhoog te blijven zwemmen. Het mysterieuze effect van de sculpturen wordt versterkt door het verbeelden van religieuze figuren, zoals Boeddha en Jezus Christus. De werken worden vervaardigd in opperste concentratie, de pailletten worden in oneindige circulaire herhaling geplaatst, begin en einde zijn niet meer te achterhalen. Zijn werken bieden de ervaring van cognitieve hoop, weerspiegeld in een ritmische visuele illusie.

€ 1.000 - 2.000



55

55
Shinkichi Tajiri
 (Los Angeles 1923 - Baarlo 2009)
Knoop
 Oplage 1/3
 Hout op houten sokkel, 53 cm
 € 1.000 - 3.000



56



57

57
David van de Kop
 (Den Haag 1937 - Dreischor 1994)
Zonder titel
 Gesigneerd en genummerd 1/20
 Geoxideerd ijzer, H. 10.7 cm
 Herkomst:
 Bedrijfscollectie, Nederland
 € 800 - 1.200

56
Arman
 (Nice 1928 - New York City 2005)
Les Secrets de la Victoire (1992)
 Gesigneerd en genummerd *bocquel fdl 46/100* op voet
 Brons, H. 25.3 cm
 € 1.500 - 2.500



58

58

Lucebert

(Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994)

Zonder titel

Gouache op papier, 35.6 x 26.6 cm

Herkomst:

- Galerie Espace, Haarlem
- Particuliere collectie, Nederland
- Kunsthandel Lambert Tegenbosch, Heusden
- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - 1.200



59

59

Lucebert

(Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994)

Zonder titel

Gesigneerd en gedateerd '93.IV.29 r.o.

Gemengde techniek en collage op papier, 59.9 x 45.1 cm

€ 800 - 1.200



60

60

Lucebert

(Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994)

Maryas

Gesigneerd en gedateerd 79.X.III l.o.

Gemengde techniek op papier, 61.3 x 45.7 cm

€ 1.000 - 2.000



61

61

Lucebert

(Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994)

Coloquio Bajo en Ciprés

Gesigneerd en gedateerd '74 l.o.

Olieverf op doek, 50.2 x 80.2 cm

Herkomst:

- Collectie J. Karel P. van Stuijvenberg, Caracas
- Veiling Christie's Amsterdam, 3 december 2002, lot 263
- Particuliere collectie, Nederland

Tentoonstelling:

- Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Caracas, *El Movimiento Cobra en la Colección Karel van Stuijvenberg*, september 1984 (inv.no. 178)
- Cobra Museum voor Moderne Kunst, Amstelveen, 19 juni 1996 (inv.no. 0928:0000258/100:07L) (bruikleen)

€ 5.000 - 8.000



62

62

Pierre van Soest

(Venlo 1930 - Amsterdam 2001)

Zonder titel

Gesigneerd en gedateerd '58 l.b.

Olieverf op doek, 99.9 x 59.4 cm

€ 1.500 - 2.500



63

63

Corneille

(Luik 1922 - Parijs 2010)

Zonder titel (Salon)

Gesigneerd en gedateerd '88 r.b.

Aquarel en krijt op papier, 33.9 x 22.9 cm

Herkomst:

- Galerie & Kunsthandel Elisabeth den Bieman de Haas, Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Dit werk maakte Corneille in augustus 1988 in de door hem zo geliefde plaats Macerata te Italië.

€ 2.000 - 3.000



64

64

Anton Rooskens

(Horst 1906 - Amsterdam 1976)

Stilleven (ca. 1941)

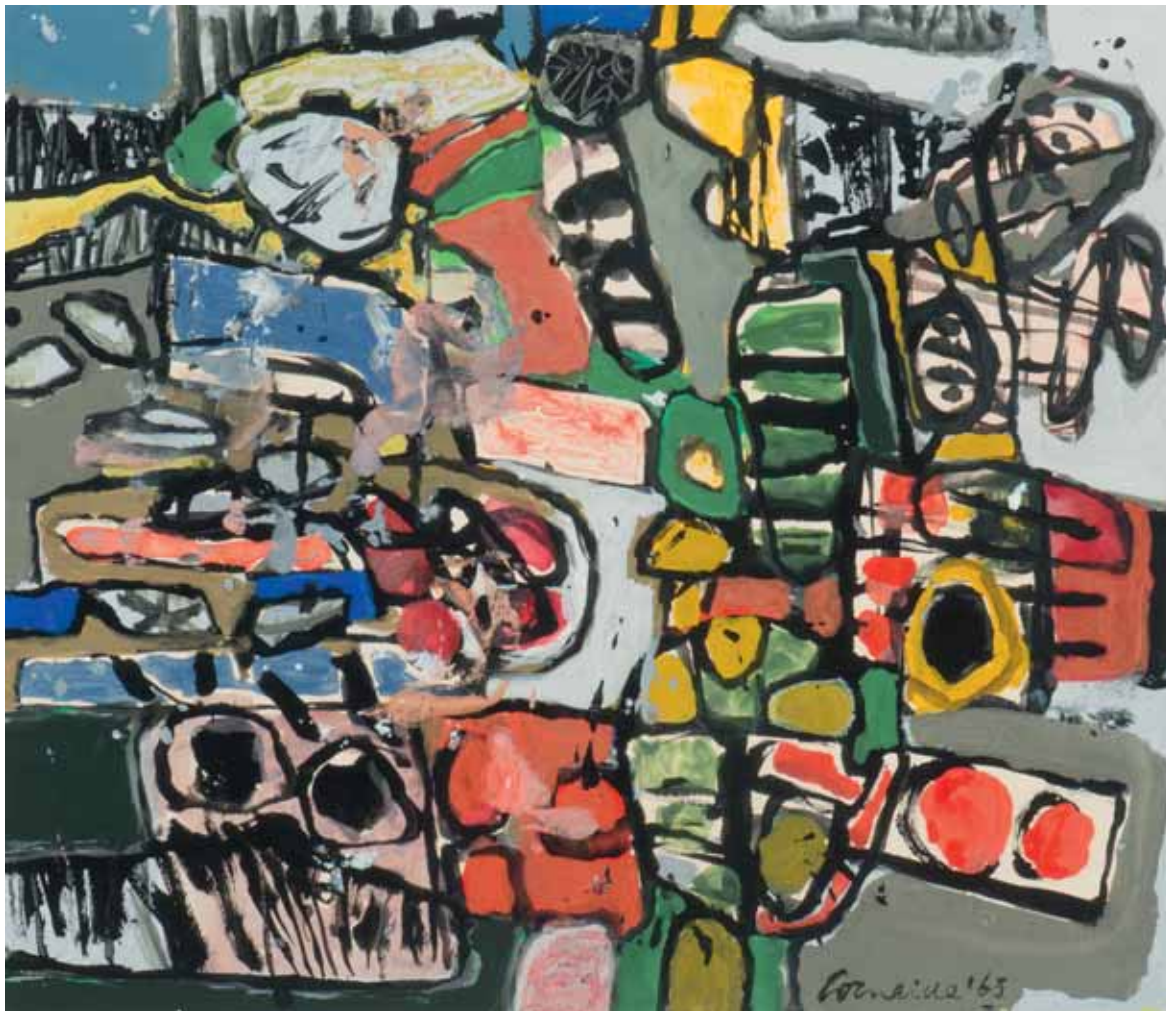
Gesigneerd r.b.

Olieverf op board op board, 75.3 x 63.2 cm

Herkomst:

Door familie van de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 800 - 1.200



65

65

Corneille

(Luik 1922 - Parijs 2010)

Sans titre

Gesigneerd en gedateerd '63 r.o.

Gouache en inkt op papier op karton, 31.1 x 35.6 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

€ 6.000 - 8.000



66

66

Cornéille

(Luik 1922 - Parijs 2010)

*Merien*Gesigneerd, getiteld, gedateerd *le samedi 25 sept '99* en geannoteerd *avec un autoportrait du peintre r.o.*

Gesigneerd, getiteld en gedateerd '99 verso

Olieverf op doek, 60 x 91.8 cm

Herkomst:

- Galerie & Kunsthandel Elisabeth den Bieman de Haas, Amsterdam
- Kodner Galleries, Florida
- Particuliere collectie, Verenigde Staten

€ 10.000 - 15.000



67

67

Walasse Ting

(Shanghai 1929 - New York City 2010)

Beauty with flowers

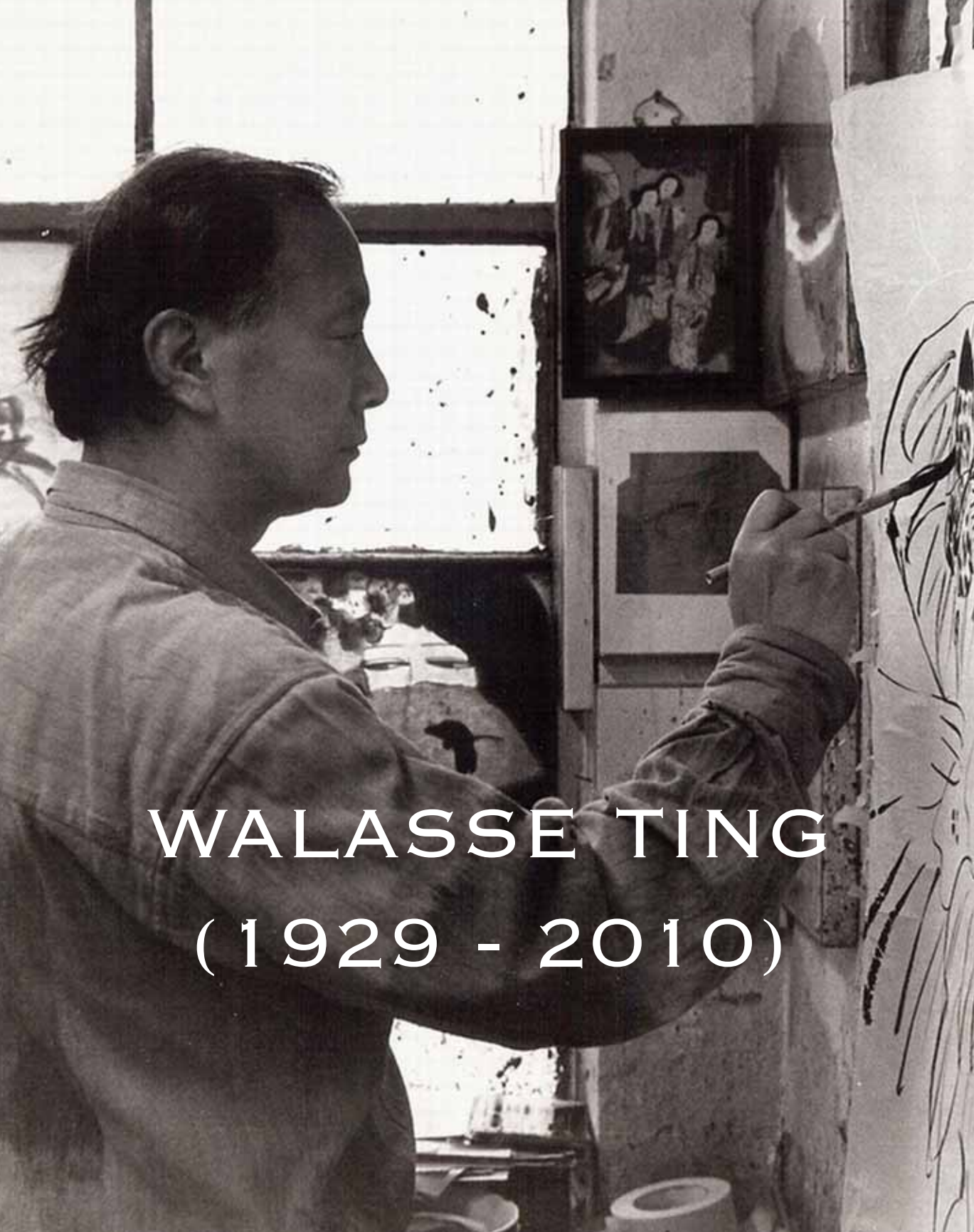
Met kunstenaarsstempel r.b.

Aquarel, gouache en inkt op papier, 62.4 x 93.5 cm

Herkomst:

Bedrijfscollectie, Nederland

€ 3.000 - 5.000



WALASSE TING
(1929 - 2010)

Walasse Ting werd geboren in de omgeving van Shanghai en volgens de Chinese tradities gaven zijn ouders hun kind een voornaam die de kwaliteiten en karaktereigenschappen zal weergeven die zij voor hun kind wensen. Zijn ouders noemden hem 'Hsiung Chuen', dat zoveel betekent als 'krachtig en overvloedig stromende bron'. Om daar meer evenwicht in aan te brengen voegden zij daaraantoe 'Hua La Si', dat 'verwend' betekent.

Ting tekende en schilderde al op zeer jonge leeftijd. Hij volgde weliswaar enkele lessen aan de kunstacademie te Shanghai, maar koos er toch voor zijn eigen pad te bewandelen. Hij beleefde en betekende de straten van Shanghai, waar hij hele stoepen en straten versierde met talloze krijttekeningen. Zijn eerste echte stappen in de kunstwereld volgde in Hong Kong, waar hij zijn eerste tentoonstelling kreeg in een boekhandel. Aldaar maakte Amerikaanse verzamelaars kennis met zijn kunst en met zijn verdiende Amerikaanse dollars besloot hij de wereld te ontdekken.

In 1950 reisde Ting per boot naar Frankrijk, hij zette voet aan wal in Marseille met een kartonnen koffer en een rol rijstpapier. Hij wist in Parijs te geraken, waar hij onderdak vond in een kleine ruimte in de Passage Raguinot in het twaalfde arrondissement. Ondanks de beperkte ruimte begon hij, na het opdoen van vele reisimpressies, verwoed met het vervaardigen van enorme schilderijen. Zijn verblijf veranderde in een atelier, waar geen plek was om het werk van een afstand te bekijken en men volledig werd meegenomen in de kleurrijke wereld van de jonge kunstenaar.

In Parijs bleef Ting trouw aan de tradities van de Chinese kalligrafie en schilderkunst, maar werd eveneens voor het eerst geconfronteerd met de westerse abstractie. De tentoonstellingen van werken van de hand van Pablo Picasso en Henri Matisse lieten bij de jonge Ting een onuitwisbare indruk achter. Uit bewondering voor Matisse besloot de kunstenaar de laatste lettergreep van zijn voornaam 'Si' te veranderen naar 'Sse'. Zo leerde de Europese kunstwereld hem kennen als Walasse Ting.

Ting leefde in armoede, maar wist de eerste stappen van zijn zo omvangrijke carrière in Parijs te zetten. Hij vervaardigde werken in diverse technieken en richtte zich eveneens op het dichten. Een van zijn bekende dichtbundels is getiteld *My shit and my love*. Hij exposeerde onder meer in de befaamde Galerie Fachetti, waar hij bevriend raakte met Pierre Alechinsky (1927). De kunstenaars vonden elkaar in de Oosterse kalligrafie en Alechinsky bracht hem in contact met de CoBrA-kunstenaars. In de beginjaren stond bij de andere CoBrA-kunstenaars zowel de schilder- als de dichtkunst centraal, waarin de jonge Ting zich uitstekend thuis voelde. Hij raakte in het bijzonder bevriend met Karel Appel (1921-2006), met wie hij nog vele malen zou exposeren.

In 1959 vestigde Ting zich in New York, waar hij een atelier betrok op 100 West 25th Street in Manhattan. De ramen en muren van zijn nieuwe atelier vulden zich al snel geheel met

verf die hij, de grote gebaren niet schuwend, op zijn doeken en papieren liet regenen. In New York ontmoette hij Sam Francis (1923-1994) en raakte sterk beïnvloed door de popart en het abstract expressionisme. Op een van hun vele lange avonden samen ontstond het idee om een overzicht te creëren van de huidige dynamiek in de kunstwereld, die vele stromingen rijk was. In 1964 zag de nu legendarische bundel *One Cent Life* dan ook het licht. Het werk gold niet alleen als het meest artistiek vormgegeven boek, maar ook als een visueel en psychedelisch manifest van de jaren zestig. De bundel bevat onder andere werk van de kunstenaars Walasse Ting, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Robert Indiana, Sam Francis, Asger Jorn en Karel Appel.

In de jaren zeventig bereikte Ting met zijn werk een picturale synthese: een succesvolle samensmelting van de Chinese kalligrafie en het westerse abstract expressionisme. Als man van de wereld combineerde Ting deze vele invloeden tot een geheel eigen stijl: een verleidelijke, magische wereld vol kleur neergezet in kalligrafisch aandoende penseelstreken. Tegelijkertijd bewoog zijn werk zich meer richting het figuratieve en begon hij met het schilderen van vrouwen, zijn grootste inspiratiebron, in de stijl die zo typerend voor hem is geworden. In zijn werken uit deze periode is daar altijd de vrouw: erotiserend, Europees of Aziatisch, mysterieus, omringd met papegaaien, sprinkhanen, katten, bloemen, parasolletjes en vruchten.

De kunstenaar groeide uit tot een markante verschijning in het straatleven van New York, gekleed in extravagante pakken, rondrijdend in een felblauwe of knalroze Rolls Royce. Talloze muzen betrokken zijn atelier, vlakbij zijn huis in Greenwich Village, soms als groupies en niet zelden als minnaressen. Langzaam scheen de kunstenaar de verwende Hua La Si te worden, echter liet hij wel zijn entourage delen in zijn successen.

Na het overlijden van zijn vrouw in 1986, vertrok Ting naar Amsterdam. De grachten deden hem denken aan Hangzhou te China en het leven in Amsterdam beviel hem zo goed dat hij besloot zich hier permanent te vestigen. Hier vond hij zijn volgende muze: de mooie stad Amsterdam. In zijn atelier aan de Keizersgracht, dat hij met Karel Appel deelde, vereeuwigde hij deze liefde. Zijn werken uit deze Amsterdamse periode vormen dan ook een ode aan de liefde en het leven. Na een hersenbloeding in 2002 verhuisde Ting naar een verzorgingsstehuis in Amstelveen waarna hij op 80-jarige leeftijd naar New York vertrok met zijn kinderen en aldaar twee weken later overleed.

Ting heeft dertien boeken geschreven en geëxposeerd in diverse internationale galleries. In 1970 won hij de prestigieuze Guggenheim Fellowship Award voor zijn tekenkunsten. Werken van zijn hand zijn opgenomen in het Stedelijk Museum te Amsterdam, het Centre Pompidou in Londen, het Art Institute of Chicago, het Museum of Modern Art en het Museum Guggenheim te New York en enkele Chinese hedendaagse musea zoals het Hong Kong Museum of Art.



68

68

Eugène Brands

(Amsterdam 1913 - 2002)

Archaïsch landschap

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1992 verso

Gouache op papier, 52.9 x 41.8 cm

€ 1.000 - 2.000



69

69

Eugène Brands

(Amsterdam 1913 - 2002)

Goodbye Cobra

Gesigneerd met initialen l.o.

Getiteld r.o.

Gesigneerd, getiteld, gedateerd 22 X. 1987-5 en genummerd 8147 verso

Gouache op papier, 35.9 x 48.7 cm

€ 1.000 - 2.000



70

70

Eugène Brands

(Amsterdam 1913 - 2002)

Open Landschap

Gesigneerd met initialen l.o.

Gesigneerd, getiteld, gedateerd 16 Juni 1984-5 en genummerd 7288 verso

Gouache op papier, 47.8 x 54.7 cm

€ 1.000 - 2.000



71

71

Eugène Brands

(Amsterdam 1913 - 2002)

Zittend meisje

Gesigneerd en gedateerd 2.1960 l.o.

Olieverf op papier op paneel, 50 x 54 cm

Herkomst:

- Kunsthandel Borzo, Den Bosch (inv.no. BRD.05) (incl. kopie aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

Tentoonstelling:

Kunsthandel Borzo, Den Bosch, *Vrijheid van Verbeelding*, september 1990 (cat.pag. 64)

€ 2.000 - 4.000



72



73



74

72

Jef Dieren

(Heerlen 1920 - Amsterdam 2009)

Zonder titel

Gesigneerd en gedateerd '65 r.o.

Gemengde techniek op papier, 57.1 x 77.9 cm

€ 800 - 1.200

73

Ger Lataster

(Schaesberg 1920 - Amsterdam 2012)

Zonder titel

Gesigneerd en gedateerd 571.o.

Gemengde techniek op papier op karton, 66.2 x 100.7 cm

€ 800 - 1.200

74

Jan te Wierik

(Hengelo 1954 - Rekken 2002)

Zonder titel

Gesigneerd en gedateerd 96 r.o.

Olieverf en acryl op papier op board, 69.9 x 99.9 cm

€ 1.800 - 2.400

75

Ger Lataster

(Schaesberg 1920 - Amsterdam 2012)

'Houthakker'

Gesigneerd, getiteld, gedateerd '87 en genummerd 5 verso

Olieverf en spray paint op doek, 199.9 x 139.9 cm

Herkomst:

- Galerie Leon Mommers, Middelbeers (1996)

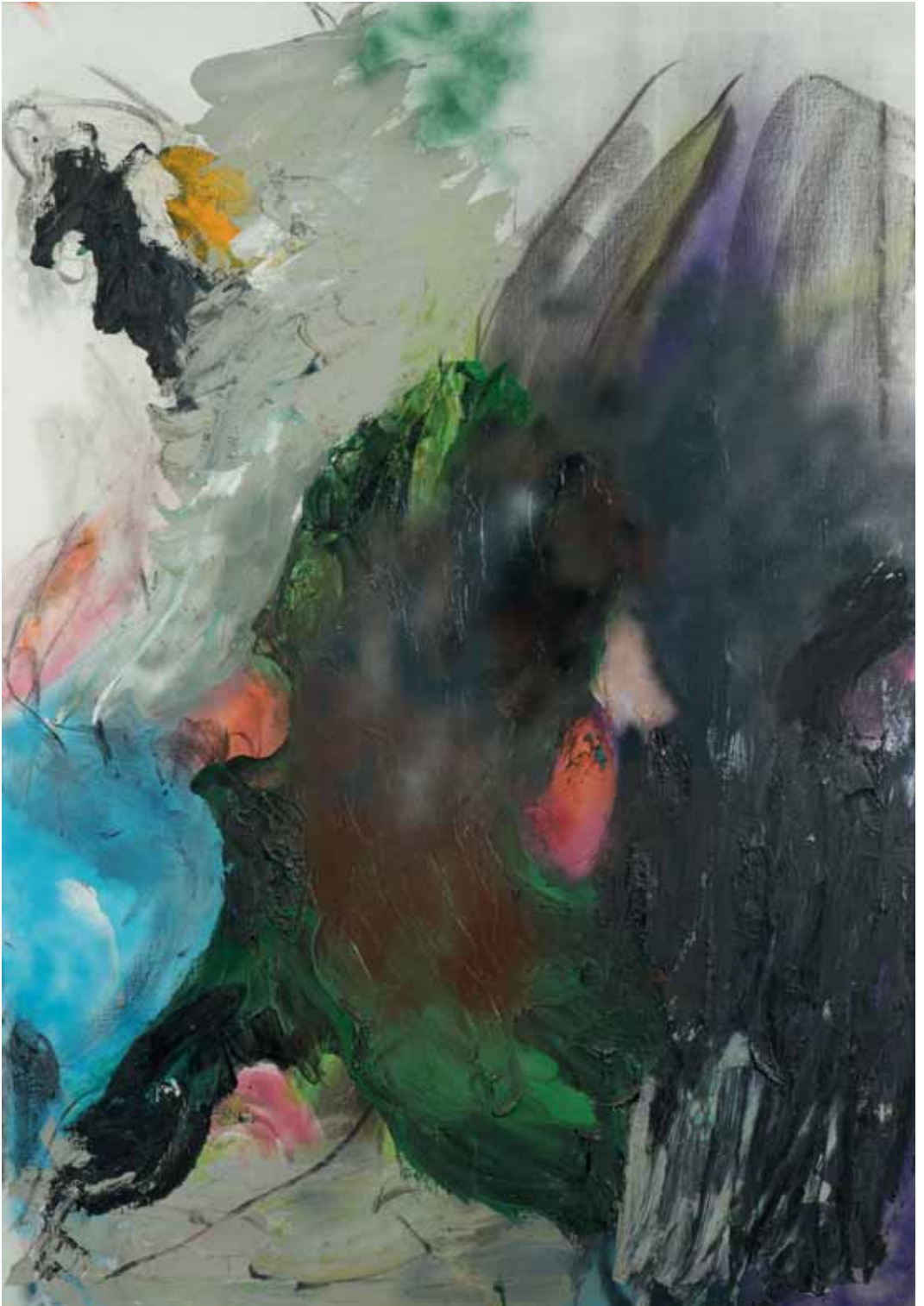
- Particuliere collectie, Nederland

Literatuur:

A. van Grevenstein et al., *Lataster - Schilderijen 1939-1996*, Snoeck-

Ducaju & Zn, Gent, 1998, pag. 273, no. 212 (afb.)

€ 3.000 - 5.000





76

76

Ger Lataster

(Schaesberg 1920 - Amsterdam 2012)

Zonder titel

Gesigneerd en gedateerd 62 l.o.

Olieverf op doek, 60.2 x 80.3 cm

Herkomst:

- Galerie Willy Schoots, Eindhoven

- Particuliere collectie, Nederland

€ 4.000 - 6.000



77

77

Armando

(Amsterdam 1929)

Der Baum

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 28-12-85 op spieraam

Olieverf op doek, 100 x 99.8 cm

Herkomst:

Collectie Pon, Nederland

€ 6.000 - 10.000



78



79

78

Harry Callahan

(Detroit 1912 - Atlanta 1999)

*Eleanor*Gesigneerd, gedateerd *Chicago 1947* en geannoteerd *to Christina*
versoGelatine zilverdruk, 27.2 x 16.5 cm (beeldformaat) / 35.3 x 23.8 cm
(papierformaat)

Herkomst:

Particuliere collectie, Duitsland

€ 2.000 - 4.000

79

Harry Callahan

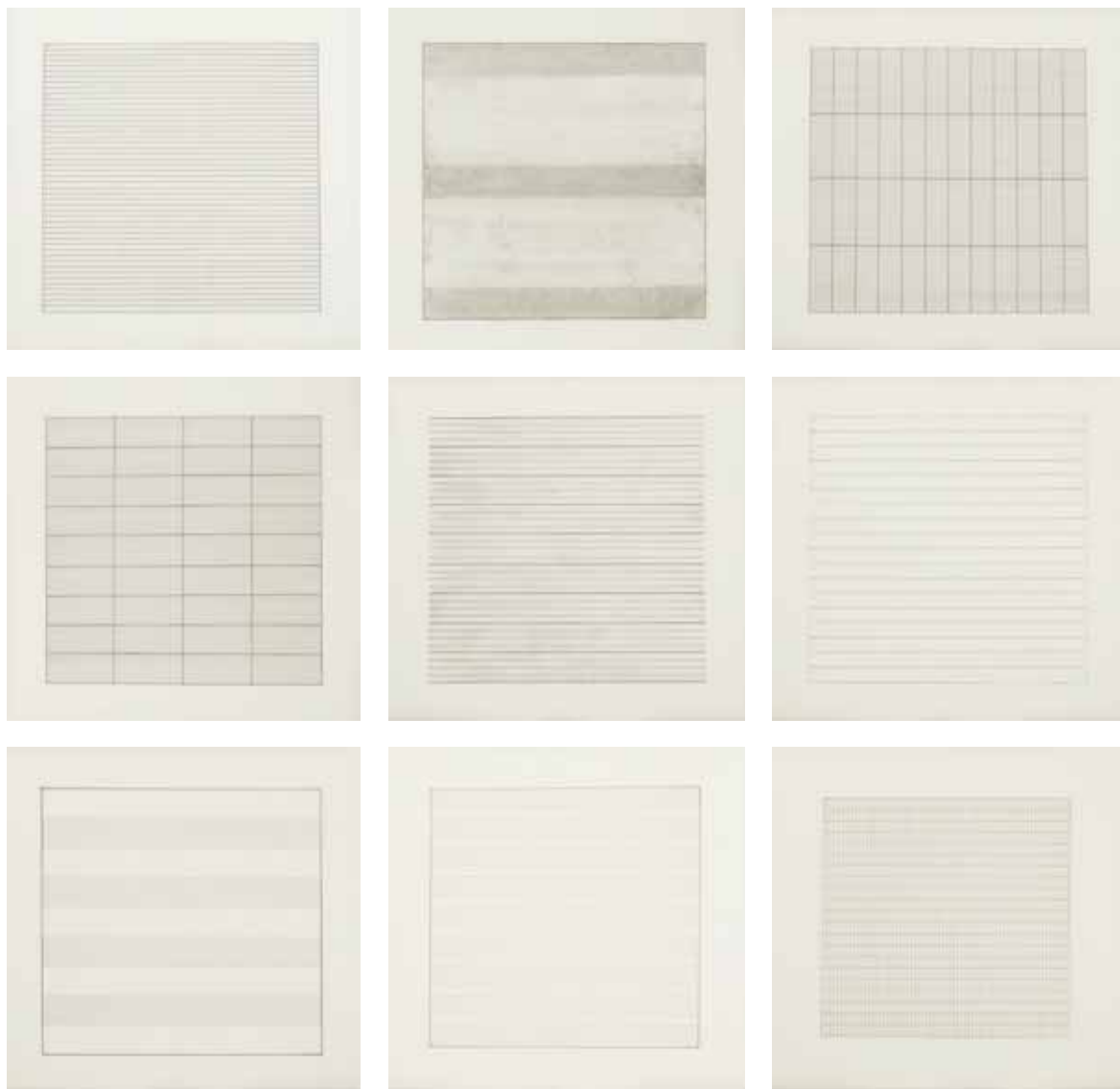
(Detroit 1912 - Atlanta 1999)

*Multiple Exposure Tree*Gesigneerd en gedateerd *Chicago 1956* versoGelatine zilverdruk, 24.8 x 24.1 cm (beeldformaat) / 35.5 x 27.8 cm
(papierformaat)

Herkomst:

Particuliere collectie, Duitsland

€ 2.000 - 4.000



80

80

Agnes Martin

(Maklin 1912 - Taos 2004)

Paintings and drawings: Stedelijk Museum Portfolio (1990-1991)

Portfolio inhoudende een boek en daarbij tien litho's op vellum papier, alle 30 x 30 cm

Oplage 2500

Gedrukt door Lecturis, Eindhoven en uitgegeven door Nemela & Lenzen GmbH, Mönchengladbach en Stedelijk Museum, Amsterdam

N.B.:

Deze portfolio werd uitgebracht ter ere van Martins retrospectief in het Stedelijk Museum te Amsterdam in 1991. De litho's zijn gebaseerd op de aldaar tentoongestelde schilderijen.

€ 2.000 - 4.000





81

81

Jan Schoonhoven

(Hof van Delft 1914 - Delft 1994)

"T83-62"

Gesigneerd en gedateerd 1983 r.o.

Getiteld l.o.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1983 verso

Oost-Indische inkt op papier, 50 x 32.5 cm

Herkomst:

Afkomstig van familie van de kunstenaar

€ 1.500 - 2.500



82

83

Jan Schoonhoven

(Hof van Delft 1914 - Delft 1994)

"T85-31"

Gesigneerd en gedateerd 1985 r.o.

Getiteld l.o.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1985 verso

Oost-Indische inkt op papier, 50.1 x 32.5 cm

€ 1.500 - 2.500

82

Jan Schoonhoven

(Hof van Delft 1914 - Delft 1994)

"T90-13"

Gesigneerd en gedateerd 1990 r.o.

Getiteld l.o.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1990 verso

Oost-Indische inkt op papier, 50 x 32.5 cm

Herkomst:

Afkomstig van familie van de kunstenaar

€ 1.500 - 2.500

84

Jan Schoonhoven

(Hof van Delft 1914 - Delft 1994)

"T88-49"

Gesigneerd en gedateerd 1988 r.o.

Getiteld l.o.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1988 verso

Oost-Indische inkt op papier, 49 x 32.6 cm

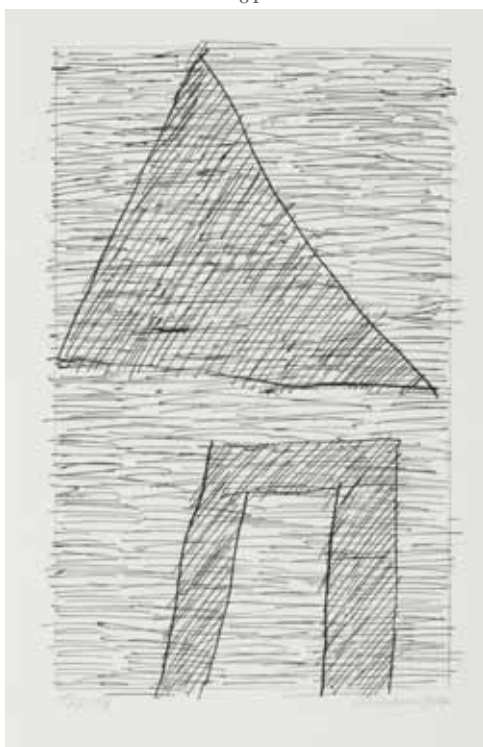
€ 1.500 - 2.500



83



84



85

85

Jan Schoonhoven

(Hof van Delft 1914 - Delft 1994)

"T87-37"

Gesigneerd en gedateerd 1987 r.o.

Getiteld l.o.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1987 verso

Oost-Indische inkt op papier, 50 x 32.4 cm

€ 1.500 - 2.500



86



87

86

Lou Loeber

(Amsterdam 1894 - Laren (NH) 1983)

Landschap kartonsnede

Gesigneerd met initialen l.o.

Gesigneerd verso

Olieverf op ingekerfd karton, 14.7 x 20.9 cm

Herkomst:

- Kunstzaal van Lier, Blaricum
- Collectie J. Juffermans, Utrecht

€ 2.000 - 3.000

87

Jan van der Zee

(Leeuwarden 1898 - Groningen 1988)

Zonder titel

Gesigneerd en gedateerd '75 verso

Gesigneerd en *Groningen* op spieraam

Olieverf op doek, 60.1 x 80.2 cm

N.B.:

In kunstenaarslijst.

€ 1.500 - 2.500



88

88

Viktor IV

(New York City 1929 - Amsterdam 1986)

Amsterdam is the first in the demonstration to end the war in Vietnam

Gesigneerd en gedateerd 19 XII 1966 l.l.

Getiteld l.b.

Tweemaal gesigneerd en gedateerd 23 XII 1966 verso

Geannoteerd verso

Acryl, spray paint en collage op ingekerfd en verbrand sloophout in houten omlijsting, 149.9 x 89.3 cm

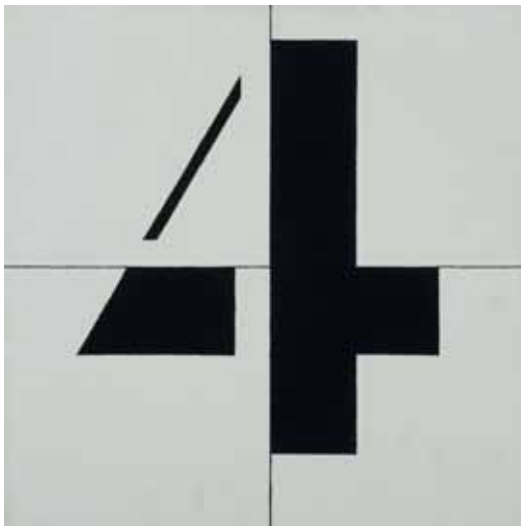
Herkomst:

- Veiling Christie's Amsterdam, 12 maart 2013, lot 328
- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Opgenomen in het online archief Viktor IV onder nr. 1966 23 XII.

€ 2.000 - 4.000



89



90

89

JCJ Vanderheyden

(Den Bosch 1928 - 2012)

Untitled

Gesigneerd verso

Gesigneerd en gedateerd 1967 op spieraam

Olieverf op doek, 50.3 x 50.4 cm

€ 2.000 - 3.000

90

JCJ Vanderheyden

(Den Bosch 1928 - 2012)

Untitled

Gesigneerd en gedateerd 1966 op spieraam

Olieverf op doek, 50.2 x 50.1 cm

€ 2.000 - 3.000



91

91

Bram Bogart

(Delft 1921 - Sint-Truiden 2012)

Geel / blauw / vierkant

Gesigneerd en gedateerd '89 r.o.

Genummerd *E.a 16/20* l.o.

Aquagravure, 96.5 x 98.5 cm

Herkomst:

Bedrijfscollectie, Nederland

€ 1.000 - 2.000



92

92

Bram Bogart

(Delft 1921 - Sint-Truiden 2012)

Rood & Geel

Gesigneerd en gedateerd '67 op rechterzijde

Gesigneerd, getiteld, gedateerd *Oct.1967* en genummerd *12* verso

Beschilderd reliëf in gemengde techniek, 41.9 x 42.4 cm

Herkomst:

- Galerie Willy Schoots, Eindhoven

- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Bogart: *"Een oudere schilder zei mij: niets is makkelijker om een evenwicht in een schilderij te verkrijgen als door middel van de symmetrie. Weer anderen zeiden mij: symmetrie in de schilderkunst... dat gaat niet."*

€ 2.000 - 4.000



93

93

Cole Morgan

(New York City 1950)

"Model #14"

Gesigneerd en gedateerd '88 r.o.

Tweemaal getiteld, gedateerd *1988* en met inventarisnummer #941 op etiket en karton op achterzijde omlijsting

Gemengde techniek en collage op karton, 44.8 x 44.8 cm

€ 2.000 - 3.000



94



95

94

Cole Morgan

(New York City 1950)

"Horseplay"

Gesigneerd en gedateerd '89 r.o.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1989 verso

Getiteld, gedateerd 1989 en met inventarisnummer #01034 op etiket op spieraam

Gemengde techniek en collage op doek, 80 x 80 cm

€ 2.500 - 4.500

95

Cole Morgan

(New York City 1950)

"Blue 2"

Gesigneerd en gedateerd '89 r.o.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1989 verso

Getiteld, gedateerd 1989 en met inventarisnummer #01077 op etiket op spieraam

Gemengde techniek op doek, 80 x 80 cm

€ 2.500 - 4.500



96



98

96

Theo Kuijpers

(Helmond 1939)

"Mongibello"

Gesigneerd, getiteld en gedateerd '91 verso

Acryl op doek, 180.2 x 240.2 cm

€ 800 - 1.200

97

Jurriaan van Hall

(Heerlen 1962)

Zonder titel

Gesigneerd en gedateerd '87 rechtsonder

Olieverf op doek, 149.9 x 139.7 cm

Herkomst:

- Veiling Sotheby's, Amsterdam, 9 december 1992, lot 441

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - 1.200



97



99

98

Richard Smeets

(Gennep 1955)

Denkend aan Holland

Gesigneerd en gedateerd 1998 verso

Olieverf op doek, 99.8 x 119.8 cm

Herkomst: Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 800 - 1.200

99

Toon Laurens

(Venray 1958)

Zonder titel

Gesigneerd en gedateerd 2007 verso

Olieverf op doek, 119.8 x 160.1 cm

Herkomst: - Jan van Hoof Galerie, 's-Hertogenbosch (2007) (incl. kopie aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - 1.200



100



101



102

100

Rein Draijer

(Groningen 1899 - Den Haag 1986)

Chaos

Gesigneerd en gedateerd '38 r.o.

Olieverf op doek, 158.1 x 158.1 cm

Tentoonstelling:

Gemeentemuseum, Den Haag, *Draijer: Overzichtstentoonstelling ter gelegenheid van de toekenning van de Jacob-Marisprijs 1968*, 17 augustus - 16 september 1968, cat.no. 9

N.B.: Etiket Schilderkundig Genootschap Pulchri Studio met inv.no. 6. op spiraam.

€ 800 - 1.200

101

Tom of Finland

(Kaarina 1920 - Helsinki 1991)

Oversexed office

Gesigneerd en gedateerd 1986 r.o.

Potlood op papier, 29.7 x 23.9 cm

Literatuur:

T. of Finland, *Oversexed office (Kake 26)*, Los Angeles, 1986, cover (afb.)

N.B.:

Inclusief bovengenoemde publicatie.

€ 800 - 1.200



103



104

102

Hans Kanters

(Amsterdam 1947)

Try to fly

Gesigneerd l.o.

Olieverf op paneel, 15.2 x 29.9 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen
€ 800 - 1.200 (*Afgebeeld op pagina 93*)

103

Kees van Dongen

(Delfshaven 1877 - Monte Carlo 1968)

Cérés

Gesigneerd r.o. en genummerd 75/200 l.o.

Offset litho, 54.3 x 44.4 cm (beeldformaat) / 75.5 x 63.3 cm (papierformaat)

Literatuur:

J. Juffermans / J. Juffermans Jr., *Kees van Dongen: Het complete grafische werk*, A.W. Bruna Uitgevers, Utrecht, 2010, pag. 116, JM 8 (afb.)

€ 1.000 - 2.000

104

Zao Wou-Ki

(Peking 1921 - Nyon 2013)

Composition

Gesigneerd en gedateerd 74 r.o.

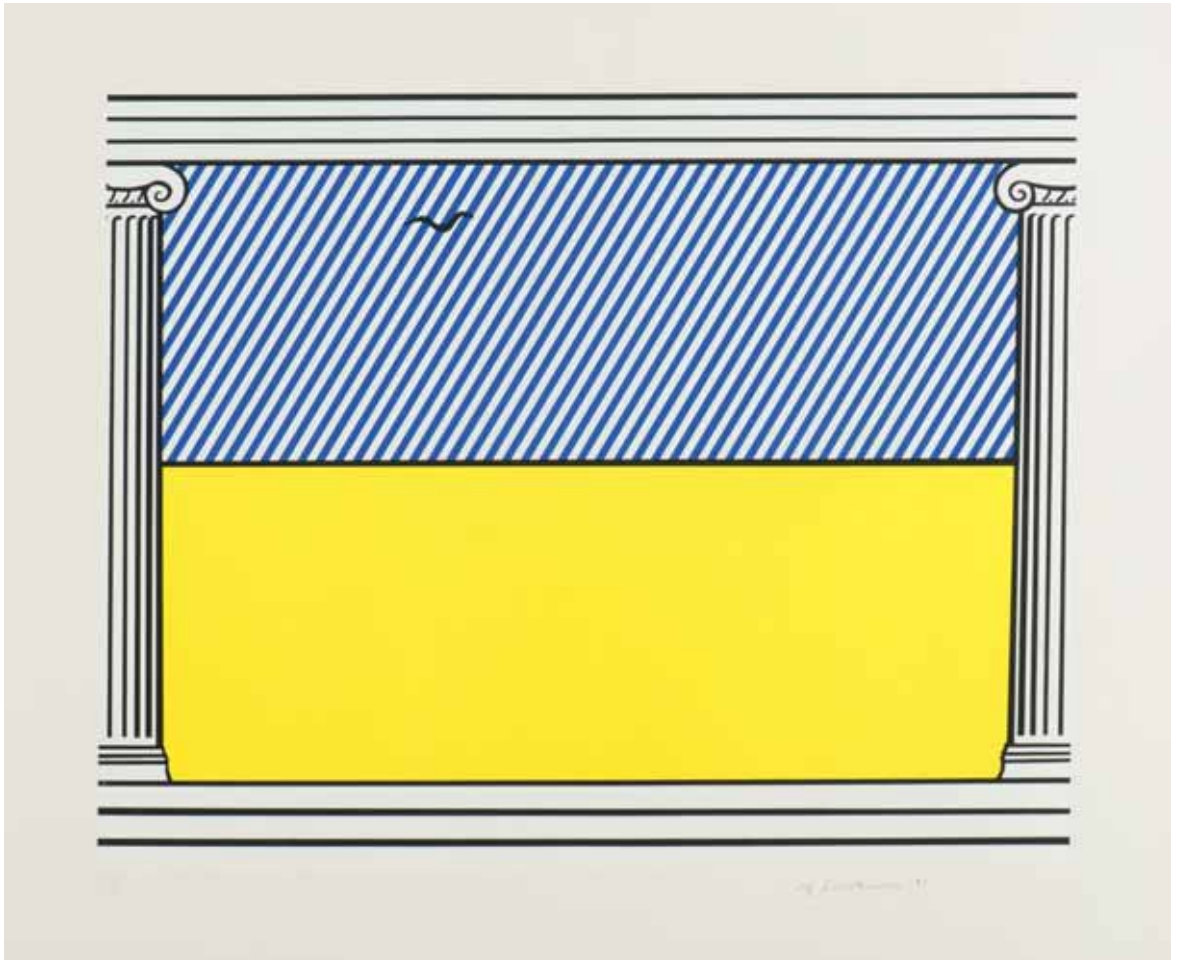
Genummerd 1/99 l.o.

Kleurenlitho, 64.5 x 47.8 cm

€ 1.000 - 2.000



105



106

105

Zao Wou-Ki

(Peking 1921 - Nyon 2013)

Sans titre

Gesigneerd en gedateerd 78 r.o.

Genummerd 67/99 l.o.

Ets en aquatint, 70,4 x 52,2 cm

€ 1.500 - 2.500

106

Roy Lichtenstein

(New York City 1923 - 1997)

Liberté (Mémoire de la Liberté)

Gesigneerd en gedateerd '91 r.o.

Genummerd 42/75 l.o.

Zeefdruk, 76,7 x 96,6 cm (beeldformaat) / 100 x 119,9 (papierformaat)

Herkomst:

Bedrijfscollectie, Nederland

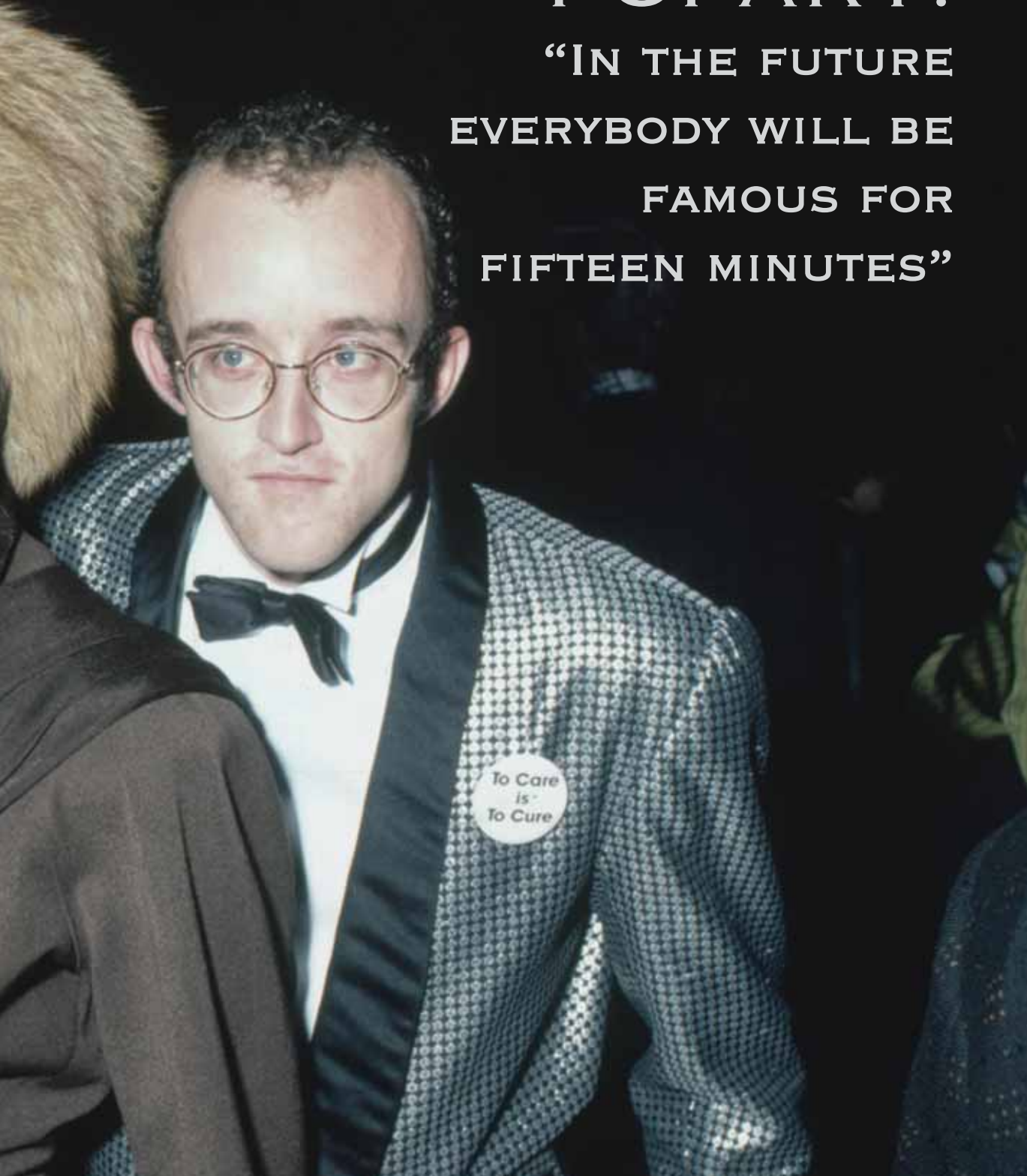
Literatuur:

M.L. Corlett, *The Prints of Roy Lichtenstein, A Catalogue Raisonné 1948-1993*, Hudson Hills Press, New York, 1994, pag. 237, no. 259 (afb.)

€ 2.000 - 4.000



**POPART:
“IN THE FUTURE
EVERYBODY WILL BE
FAMOUS FOR
FIFTEEN MINUTES”**



Het begin van de jaren zestig luidde de tijd in van The Beatles en The Rolling Stones; films als *Breakfast at Tiffany's* en *Lawrence of Arabia* en de komst van de televisie. De Berlijnse muur, John F. Kennedy en de Koude Oorlog, burgerrechten en Martin Luther King, de Vietnamoorlog en de anti-oorlogsbeweging, feminisme en rechten voor homoseksuelen tooiden de krantenkoppen. De Verenigde Staten hadden na de tweede wereldoorlog een enorme groei van economische welvaart en politieke macht doorgevoerd met als gevolg het ontstaan van de consumptie-maatschappij. In deze turbulente tijden bereikte de nieuwe kunststroming van popart haar hoogtijdagen. Bovenstaande quote van Andy Warhol (1928-1987), misschien wel de bekendste en meest excentrieke kunstenaar van de popartbeweging, vat deze geliefde kunststroming feilloos samen.

Popart maakte veel gebruik van symbolen en iconen die op dat moment in het nieuws waren of populair waren bij het volk. Kunstenaars trachtte kunst aan elementen van televisie, reclame, films en stripverhalen te koppelen. Technieken die vaak werden gebruikt waren collage, assemblage en fotomontage en handgemaakte en 'readymade' producten werden toegevoegd aan kunstwerken. Ook de zeefdruktechniek werd veel gebruikt waardoor grote oplagen van werken konden worden geproduceerd. Felle en primaire kleuren verf werden, soms direct vanuit de tube, op het werk aangebracht. Ook werden door vergroting en verkleining de bekende beelden vreemd en minder herkenbaar gemaakt.

De popartcultuur in zowel de Verenigde Staten als Groot-Brittannië was een reactie op het Abstract Expressionisme. Deze kunststroming had sinds het eind van de Tweede Wereldoorlog de kunstwereld gedomineerd en richtte zich vooral op de gevoelsbeleving van de kunstenaar en wat dit bij kijkers opriep. Als reactie hierop schilderde popartkunstenaars juist de mondaine hedendaagse cultuur en zette zich af tegen het elitisme. In plaats van expressie gebruikte popartkunstenaars afstandelijkheid en in plaats van abstract waren zij realisten. Popartkunstenaars in Amerika werden hierbij geïnspireerd door de nieuwe maatschappij van 'consumerism'. Massaal geproduceerde artikelen, fastfood, reclames, popmuziek, stripverhalen en filmsterren werden allemaal

gebruikt als inspiratiebron voor popart. Zij probeerden alledaagse voorwerpen op een nieuwe manier weer te geven. Een bekend voorbeeld zijn Andy Warhols schilderijen van Campbell's soepblikken. Volgens Warhol was het mooie van Amerika dat: *"The richest consumers buy essentially the same things as the poorest (...) you know that the President drinks Coke, Liz Taylor drinks Coke, and just think, you can drink Coke, too (...) All the Cokes are the same and all the Cokes are good."* Warhol produceerde, naast zijn bekende zeefdrukken van Marilyn Monroe en zijn ontwerp van de knalgele banaan voor de albumhoes van The Velvet Underground, onder andere kunstwerken van foto's van krantenartikelen over rampen en verkeersongelukken. Deze vergrootte hij en drukte hij veelvuldig af op zo'n werk. Hij wilde hiermee aanduiden dat door het steeds vaker zien van dagelijkse calamiteiten via de media, sensatiezucht en kilheid een steeds vaker voorkomende kwestie in de maatschappij werden.

Andere belangrijke kunstenaars van de Amerikaanse popartstroming waren en zijn onder andere George Segal (1924-2000), Roy Lichtenstein (1923-1997), Robert Rauschenberg (1925-2008), Jasper Johns (1930) en Claes Oldenburg (1929). Popart was qua opzet inhoudsloos, emotioneel en onpersoonlijk. Dit werd benadrukt door het gebruik van mechanische materialen en technieken zoals de zeefdruk. Het doel was om de objectiviteit van de kunst te laten zien, het interpreteren wordt aan de kijker overgelaten. Door deze verklaring werd popart eerst niet goed ontvangen en zagen de kijkers niet in dat er wel degelijk een artistieke visie achter de werken zit. Critici waren zelfs verafschuwde door het gebruik van zulke futiele onderwerpen. Veel van deze kunstenaars begonnen in de commerciële reclame, als grafisch ontwerper of als illustrator voor tijdschriften en wisten dus hoe zij het grote publiek moesten bereiken met hun reclames en tekeningen. Ook popart bracht bekende beelden bij een groot publiek en niet slechts bij kunstliefhebbers en -critici. Popart werd in de Verenigde Staten al snel populair toen in 1962 het Museum of Modern Art te New York een expositie genaamd *Symposium of Pop Art* organiseerde.

In Groot-Brittannië was de beweging van de popart iets academischer. Spot en imitatie werden gebruikt om duidelijk te maken wat Amerikaanse populaire cultuur verte-

genwoordigde en hoe het mensen manipuleerde. Zij zagen de komst van massamedia als de oorzaak van veranderingen in onze waarnemingen en morele waarden. The Independent Group (1952) was de voorloper van de Britse popartstroming. Bekende Britse kunstenaars uit deze stroming zijn Eduardo Paolozzi (1924-2005), Richard Hamilton (1922-2011), David Hockney (1937) en Peter Blake (1932). De laatste ontwierp onder andere de albumhoes van The Beatles' Sgt Peppers Lonely Hearts Club Band. Vooral Richard Hamilton is van belang geweest voor de (Britse) popartstroming. Hij maakte de collage *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?* voor de tentoonstelling *This is Tomorrow*, welke beschouwd wordt als het begin van de stroming en waarin alle elementen die vaak in popart gebruikt werden aanwezig waren. In dit werk zijn het woord 'POP' en een 'ideaal echtpaar' in een welvarende samenleving afgebeeld op een ironische en ongecompliceerde manier. Hamilton wist popart precies goed te definiëren als 'populair, vergankelijk, verbruikbaar, goedkoop, massaproductie, jong, geestig, sexy, handig, elegant, big business.'

In Nederland duurde het wat langer voordat de popartstroming een succes werd. Hier was in het begin van de jaren zestig de familie nog de hoeksteen van de samenleving en waren de revolutionaire ontwikkelingen uit Amerika nog niet helemaal overgevlagen. Dit veranderde midden jaren zestig met de studenten opstanden, anti-Vietnamoorlog demonstraties, demonstraties tegen nucleaire wapens en de Provo's. Na deze veranderingen in de maatschappij en nadat ook in Nederland de welvaart was hersteld na de klap van de Tweede Wereldoorlog, werd er op deze nieuwe materiële samenleving gereageerd met humor en understatement, zoals gezien bij Britse en Amerikaanse kunstenaars.

Het Stedelijk Museum Amsterdam organiseerde in 1962 de eerste Nederlandse tentoonstelling van Amerikaanse popart *Vier Amerikanen*, met werken van Rauschenberg, Johns, Alfred Lesley en Janusz Stankiewicz. Jonge Nederlandse kunstenaars zoals Woody van Amen (1936), Gustave Asselbergs (1938-1967), Rik van Bentum (1936-1994), Daan van Golden (1936) en Wim T. Schippers (1942) raakten hierdoor geïnspireerd en begonnen te experimenteren met het verwerken van alledaagse voor-

werpen in hun kunst. Zij wilde het gat tussen de elitaire kunst en het merendeel van de samenleving dichten met behulp van herkenbare en eigentijdse beelden. Er heerste een tijd van Amerikanisme, het land met onbegrensde mogelijkheden waar de cultuur bevrijdend en vernieuwend was.

De popartstroming was een reflectie van de chaos van reclames, nieuwe uitvindingen en een veranderend modebeeld van de jaren zestig. Door deze kunststroming is er een geheel nieuwe weg geopend voor kunstenaars en nog steeds is dit een geliefde kunstvorm bij het publiek en dient het als inspiratie voor hedendaagse kunstenaars.



107

107

Jim Dine

(Cincinnati 1935)

Untitled (Ten Winter Tools) (5x)

Alle gesigneerd l.o.

Alle genummerd 29/100 m.o.

Alle gedateerd 1973 r.o.

Uitgegeven door Petersburg Press, New York

Alle litho, alle ca. 70.7 x 55.3 cm

Literatuur:

J. Dine & T. Krens (Williams College Museum of Art), *Jim Dine, Prints: 1970-1977*, Harper & Row, New York, 1977, serie: no. 108-

117

(5x)

€ 1.500 - 2.500

108

David Hockney

(Bradford 1937)

Showing Maurice the Sugar Lift

Gesigneerd en gedateerd 74 r.o.

Genummerd 2/75 l.o.

Ets en aquatint op papier, 68.5 x 54.2 cm (beeldformaat) / 91 x 70.6 cm (papierformaat)

Literatuur:

- D. Hockney & A. Brighton, *David Hockney prints 1954-77*, Petersburg Press [for] the Midland Group and the Scottish Art Council, Londen, 1979, no. 170- *David Hockney, Prints 1954-1995*, Museum of Contemporary Art, Tokyo, 1996, no. 155

€ 2.000 - 4.000



108



109



110

109

David Hockney

(Bradford 1937)

The Fires of Furious Desire

Gesigneerd en gedateerd '61 r.o.

Genummerd 21/75 l.o.

Ets en aquatint op papier, 14.4 x 27.2 cm (beeldformaat) / 29.5 x 38.8 cm (papierformaat)

Literatuur:

- D. Hockney & A. Brighton, *David Hockney prints 1954-77*, Petersburg Press [for] the Midland Group and the Scottish Art Council, London, 1979, no. 5

- *David Hockney, Prints 1954-1995*, Museum of Contemporary Art, Tokyo, 1996, no. 5

€ 1.500 - 2.500

110

James Rosenquist

(Grand Forks 1933)

Pulling Out

Gesigneerd en gedateerd 1972 r.o.

Getiteld en genummerd 30/39 l.o.

Kleurenlitho, 62.5 x 67 cm

€ 700 - 900



111



112



113

111

Naar Andy Warhol

(Pittsburg 1928 - New York City 1987)

*Marilyn Monroe (10x)*Alle uitgegeven door Sunday B. Morning en gestempeld in blauw
fill in your own signature verso

Alle zeefdruk, alle 91.8 x 91.2 cm

N.B.:

Alle met certificaat van Sunday B. Morning en daarbij een los cer-
tificaat voor de gehele portfolio.(10x) *Drie afgebeeld*

€ 1.000 - 2.000

112

Naar Andy Warhol

(Pittsburg 1928 - New York City 1987)

*Flowers (10x)*Alle uitgegeven door Sunday B. Morning en gestempeld in blauw
fill in your own signature verso

Alle zeefdruk, alle 90.1 x 90.1 cm

N.B.:

Alle met certificaat van Sunday B. Morning en daarbij een los cer-
tificaat voor de gehele portfolio.(10x) *Drie afgebeeld*

€ 1.000 - 2.000



114

113

Naar Andy Warhol

(Pittsburg 1928 - New York City 1987)

\$\$\$\$ Dollar \$\$\$\$ (4x)

Alle uitgegeven door Sunday B. Morning

Alle genummerd 133/1000 en gestempeld in blauw *fill in your own signature* verso

Alle zeefdruk, alle 50.1 x 39.7 cm

N.B.:

Alle met certificaat van Sunday B. Morning.

(4x)

€ 1.000 - 2.000

114

Andy Warhol

(Pittsburg 1928 - New York City 1987)

Flash - November 22, 1963 1968

Gesigneerd en genummerd 113/200 verso

Zeefdruk, 53.3 x 53.3 cm

Herkomst:

- Particuliere collectie, Nederland

- Veiling AAG, Amsterdam, 28 november 2011, lot 91

- Particuliere collectie, Nederland

Literatuur:

F. Feldman, J. Schellmann, C. Defendi, *Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné*, Distributed Art Publishers, Inc., New York City, 2003, pag. 70-71, II.37 (afb.)

€ 2.000 - 4.000



115



116

115

Keith Haring

(Reading 1958 - New York City 1990)

Bad Boys

Gesigneerd, gedateerd 86 en genummerd AP 7/7 l.o.

Zeefdruk, 64.8 x 49.9 cm

€ 1.000 - 2.000

116

Keith Haring

(Reading 1958 - New York City 1990)

Bad Boys

Gesigneerd, gedateerd 86 en genummerd AP 7/7 l.o.

Zeefdruk, 64.8 x 49.8 cm

€ 1.000 - 2.000



117

117

Keith Haring

(Reading 1958 - New York City 1990)

Untitled (Fertility suite: Fertility #5)

Gesigneerd, gedateerd 83 en genummerd PP 1/5 r.o.

Zeefdruk, 106.5 x 126.2 cm

Herkomst:

- Martin Lawrence Galleries, Verenigde Staten

- Bedrijfscollectie, Nederland

€ 8.000 - 12.000



KEITH HARING

(1958 - 1990)

Keith Haring was een van de invloedrijkste kunstenaars en sociale activisten uit de New Yorkse urban straatcultuur van de jaren 80 van de vorige eeuw. Tijdens zijn korte maar succesvolle carrière hield hij meer dan honderd tentoonstellingen, werkte hij met vele artiesten samen en zette hij zich in voor de maatschappij. Onderwerpen als exploitatie, kapitalisme, drugsmisbruik, angst voor een nucleaire oorlog, racisme, homofobie en AIDS zijn vaak subtiel in zijn werken verwerkt.

Keith Haring was de oudste zoon van Joan en Allen Haring en groeide samen met zijn drie zusjes op in Kutztown, Pennsylvania in de Verenigde Staten. Al op jonge leeftijd was zijn voorliefde voor tekenen duidelijk en leerde hij deze vaardigheid van zijn vader (een amateur cartoonist) en tekeningen om hem heen zoals die van Dr. Seuss en Walt Disney. Tijdens zijn puberteit experimenteerde Keith al veel met kunst en bezocht veel musea. Na zijn middelbare school meldde hij zich dan ook aan voor de Ivy School of Professional Art in Pittsburgh, Pennsylvania, een commerciële kunstacademie. Haring merkte hier al snel dat hij geen commerciële illustrator of grafisch ontwerper wilde worden, omdat hij zijn eigen kunst niet uit het oog wilde verliezen en zodoende stopte hij met deze opleiding. Hij bleef in Pittsburgh wonen en werd spoedig gevraagd om een tentoonstelling van zijn werk te houden in het Pittsburgh Arts and Crafts Center toen een andere tentoonstelling daar werd geannuleerd. Hij zei hierover: *“For Pittsburgh, this was a big thing, especially for me, being nineteen and showing in the best place I could show in Pittsburgh besides the museum. From that time, I knew I wasn’t going to be satisfied with Pittsburgh anymore or the life I was living there.”*

Keith besloot dat er nog maar één plek voor hem was om naar toe te gaan; de grote stad, New York City. Hier kreeg hij een studiebeurs voor de School of Visual Arts en ontdek-

te een bruisende, multiculturele en alternatieve kunstgemeenschap in het energieke en experimentele East Village. Hier raakte hij bevriend met vele andere bekende artiesten uit die tijd, zoals Madonna (1958), Kenny Scharf (1958) en Jean-Michel Basquiat (1960-1988) en hij werd een actief deelnemer aan de vele thema avonden en tentoonstellingen in Club 57. In deze befaamde club verzamelde zich een groep gelijkgestemden en creatieve artiesten, voornamelijk van de School of Visual Arts. Hier stond hij bekend om zijn “neodada” gedichten, die hij vanuit een nep televisietoestel voordroeg op de wekelijkse dichtavonden en zijn avondtentoonstellingen.

Tijdens zijn studie aan de School of Visual Arts begon Keith als een bezetene te tekenen en te experimenteren met videotapes, installaties, optredens en schrijven om zo zijn eigen stijl te vinden. Hij bewonderde kunstenaars zoals Jean Dubuffet (1901-1985), Pierre Alechinsky (1927) en William Burroughs (1914-1997), maar Haring werd in New York vooral geïnspireerd door de spontaniteit en eigenzinnigheid van de graffiti die hij door de stad en in de metro verspreid zag: *“One day, riding the subway, I saw this empty black panel where an advertisement was supposed to go. I immediately realized that this was the perfect place to draw. I went back above ground to a card shop and bought a box of white chalk, went back down and did a drawing on it. It was perfect—soft black paper; chalk drew on it really easily.”*

Van 1980 tot 1985 tekende Haring honderden van dit soort ‘subway drawings’, soms wel veertig op één dag. Hij werd zelfs enkele malen opgepakt door de politie. De New Yorkse metroreizigers begonnen Haring en zijn werken te herkennen, hielden praatjes met hem en lieten zijn werken met rust vanwege het kwetsbare krijt. Rond 1984 veranderde dit en begonnen mensen de tekeningen te stelen en te verkopen. Gedurende deze jaren brak Haring ook internationaal door. In 1981 had hij zijn eerste solotentoonstelling in New York

en zijn tentoonstelling in de Tony Shafrazi Gallery in Soho het volgende jaar luidde het begin van een korte maar glansrijke carrière voor Keith waarin hij de hele wereld afreisde voor tentoonstellingen, het schilderen van reclamecampagnes, theaterdecors en muurschilderingen. Haring vervaardigde veel van deze muurschilderingen voor het goede doel, verspreid over de hele wereld. Zoals voor het Necker kindziekenhuis in Parijs, een schildering voor het honderdjarige bestaan van de Statue of Liberty waar hij met 900 kinderen aan werkte en een werk op de Westerse zijde van de Berlijnse muur. Ook gaf hij tekenlessen aan kinderen in scholen en musea in New York, Amsterdam, Londen, Tokyo en Bordeaux. Ook Amsterdam heeft een muurschildering van Keith Haring. Dit reusachtige, door afdekplaten aan het oog onttrokken, kunstwerk bevindt zich op de muur van de Machinekamer van de Centrale Markthallen in Amsterdam West.

In 1986 opende Keith de Pop Shop in Soho waar hij T-shirts, speelgoed, magneten en andere snuisterijen van zijn werk verkocht. Zijn oogmerk was om zijn werk voor iedereen betaalbaar en toegankelijk te maken, omdat zijn kunst door het internationale succes te duur was geworden voor de meeste mensen. Hij zag zijn winkel als een verlengstuk van zijn werk en beschilderde de wanden van het gehele interieur in een abstract zwart en wit motief. Er was veel kritiek op zijn winkel van voornamelijk kunstcritici, maar Haring bleef zich inzetten om zijn kunst betaalbaar te maken en zijn fans, vrienden en mentor Andy Warhol (1928-1987) bleven hem aanmoedigen.

Twee jaar later werd bij Haring HIV geconstateerd. Veel van zijn vrienden waren intussen aan AIDS overleden en de diagnose kwam niet als een verrassing voor Keith. Hij richtte daarom de Keith Haring Foundation op om zijn werk voor goede doelen voor kinderen en AIDS preventie voort te zetten en zijn werk toegankelijk te houden voor iedereen. Haring was erg open over zijn seksuele geaardheid en zijn ziekte en zei over zijn diagnose en de dood: *“No matter how long you work, it’s always going to end sometime. And there’s always going to be things left undone. And it wouldn’t matter if you lived until you were seventy-five. There would still be new ideas. There would still be things that you wished you would have accomplished. You could work for several lifetimes...Part of the reason that I’m not having trouble facing the reality of death is that it’s not a limitation, in a way. It could*

have happened any time, and it is going to happen sometime. If you live your life according to that, death is irrelevant. Everything I’m doing right now is exactly what I want to do.”

Keith Haring stierf op 16 februari 1990, op 31 jarige leeftijd, aan AIDS gerelateerde complicaties. Gedurende zijn korte leven had hij een enorme invloed op de kunstwereld en zodoende is zijn werk vaak nog het onderwerp van exposities welke druk bezocht worden over de hele wereld. Zijn toevoeging aan de kunst van de twintigste eeuw is ondenkbaar groot en zijn doel om kunst voor iedereen toegankelijk te maken resoneert nog steeds en heeft het concept van kunst voorgoed veranderd.

“All of the things that you make are a kind of quest for immortality. Because you’re making these things that you know have a different kind of life. They don’t depend on breathing, so they’ll last longer than any of us will. Which is sort of an interesting idea, that it’s sort of extending your life to some degree.”



118



119

118

Micha Klein

(Harderwijk 1964)

"Night Moves" (Virtualistic Vibes Series)

Gesigneerd, getiteld, gedateerd 1995 en genummerd 1/5 op etiket verso

C-print, perspex, hout, 75.1 x 150 cm

€ 1.500 - 2.500

119

Micha Klein

(Harderwijk 1964)

"Orange Vision" (Virtualistic Vibes Series)

Gesigneerd, getiteld, gedateerd 1996 en genummerd 5/5 verso

C-print, perspex, hout, 75.1 x 150 cm

€ 1.500 - 2.500



120

120

Richard Prince

(Panama Canal Zone 1949)

*Untitled (Label)*Gesigneerd met initialen en genummerd *ap* op etiket verso

Latere afdruk

C-print op dibond, 39 x 58.5 (beeldformaat) / 50.8 x 60.9 cm
(papierformaat)

Herkomst:

- Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen, Atlanta
- Particuliere collectie, New York
- Particuliere collectie, Duitsland

€ 3.500 - 4.500



121

121

Richard Prince

(Panama Canal Zone 1949)

Untitled (man's hand with cigarette)

Gesigneerd met initialen r.o.

Gesigneerd en genummerd *ap* op etiket verso

Latere afdruk

C-print op dibond, 38.8 x 58 (beeldformaat) / 49 x 59.5 cm (papierformaat)

Herkomst:

- Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen, Atlanta
- Particuliere collectie, New York
- Particuliere collectie, Duitsland

€ 8.000 - 12.000



122

122

Anton Corbijn

(Strijen 1955)

Pam II (Los Angeles 1990)

Gesigneerd op etiket verso

Editie 2/3

Kleurenfoto, perspex, dibond, 123.9 x 123.9 cm

Herkomst:

- Torch Gallery, Amsterdam (incl. kopie aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

Literatuur:

A. Corbijn, *Anton Corbijn, werk*, Schirmer/Mosel, München, 2000

(afb.)

€ 4.000 - 6.000



123

123

Anton Corbijn

(Strijen 1955)

Patti Smith (New York 1999)

Gesigeneerd op etiket verso

Editie 1/8

Kleurenfoto, perspex, dibond, 122 x 184.2 cm

Herkomst:

- Torch Gallery, Amsterdam (incl. kopie aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

Literatuur:

A. Corbijn, *Anton Corbijn, werk*, Schirmer/Mosel, München, 2000,

pag. 102-103 (afb.) (afgebeeld op cover)

Tentoonstelling:

Groninger Museum, Groningen, *Anton Corbijn - 25 jaar werk*, 9 april

- 25 juni 2000, no. 164

€ 8.000 - 12.000



124

124

Wendelien Daan

(Eindhoven 1965)

Legs 1999 (met model Alek Wek in Yves Saint-Laurent Couture)

Digital C-print, 122 x 100 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen (2001) (incl. originele aankoopnota)

€ 1.000 - 2.000



125



126

125

Taryn Simon

(New York City 1975)

*Jury Simulation, Deliberation Room with Two-Way Mirror**DOAR Litigation Consulting**Lynbrook, New York, 2006/2007*

Editie 3/7

C-print, 95 x 113 cm

Herkomst:

- Almine Rech Gallery, Brussel (incl. certificaat van echtheid)

- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Een andere exemplaar uit deze editie maakt deel uit van de collectie van het Tate museum (ref.no P79739).

€ 2.000 - 4.000



127

126

Hong Sung-do

(Chuncheon 1953)

Nepal - House

Unicum

Gesigneerd in Koreaans, gesigneerd en gedateerd 2005 verso

C-print genageld aan C-print op dibond, 117.4 x 178.3 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

Literatuur:

Gallery Touchart, *Hong Sungdo. Tourist*, Touchart inc., Paju-Si, 2007, p. 96 (afb.)

N.B.:

De kunstenaar Hong Sung-do vervaardigde aanvankelijk alleen sculpturen, waarvoor hij een opleiding volgde aan de Hong-ik universiteit te Seoul. Zijn ontevredenheid over de traditionele grenzen van de beeldhouwkunst leidde tot een zoektocht naar een meer dynamische invalshoek. De hier aangeboden werken behoren tot de *Tourist* serie, waarin foto's van zijn reizen naar China, Nepal maar ook Europa als inspiratiebron dienden. Het fragmentarische aspect van de fotografie verschafte hem de mogelijkheid de dynamiek rondom levenloze objecten te vatten. Hong fotografeerde hetzelfde kader op twee verschillende momenten: de eerste foto diende als basis voor zijn werk, uit de tweede foto werden de onderdelen met verschillen uitgesneden en in de eerste foto gemodelleerd. Hong Sung-do weet het medium fotografie met een sculpturale dimensie te verrijken. De kunstenaar maakt de beschouwer meer dan een passieve lezer van een vastgelegd beeld, de kunstenaar laat de beschouwer de foto opnieuw ontdekken.

€ 1.000 - 2.000

127

Chi Peng

(Yantai 1981)

Dream: East - West (2006)

Editie 10

C-print op dibond, 119.9 x 196.5 cm (beeldformaat) / 126.8 x 203.7 cm (papierformaat)

Herkomst:

- Art Seasons, Pfaeffikon (2009) (incl. kopie aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 3.000 - 5.000



128

128

Zhang Peng

(China 1981)

Yi Fan No. 1

Gesigneerd, gedateerd 2006 en genummerd 3/8 r.o.

C-print, 120 x 120 cm

Herkomst:

- Art Seasons, Pfaeffikon (2009) (incl. kopie aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

Literatuur:

J. Jichong & Saatchi Gallery, *The Revolution Continues: New Art from China*, Rizzoli International Publications, New York City, 2008, pag 214-215 (afb.)

N.B.:

Een ander exemplaar uit deze editie maakt deel uit van de collectie van The Saatchi Gallery.

€ 3.000 - 5.000

129

Zhang Peng

(China 1981)

Red No. 6 (2007)

Editie 6/8

C-print, 154.4 x 148 cm

Herkomst:

- Art Seasons, Pfaeffikon (2009) (incl. kopie aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Inclusief certificaat van echtheid.

€ 5.000 - 8.000





130

130

Zhang Haiying

(Shouguang 1972)

Anti-Vice

Gesigneerd, gesigneerd in Chinees en gedateerd 2008-C r.o.

Olieverf op doek, 199.9 x 99.9 cm

Herkomst:

- Willem Kerseboom Gallery, Amsterdam (2008) (incl. kopie aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 3.000 - 5.000

131

Zhang Haiying

(Shouguang 1972)

Anti-Vice Series - G

Gesigneerd in Chinees en gedateerd 2007 r.o.

Gesigneerd, gesigneerd in Chinees, getiteld, getiteld in Chinees en tweemaal gedateerd 2007 verso

Olieverf op doek, 200 x 160 cm

Herkomst:

- Willem Kerseboom Gallery, Amsterdam (2008) (incl. kopie aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 4.000 - 6.000





132



133



134

132

Kim Sungsoo

(Busan 1969)

Artificial mode

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 2005 verso

Olieverf en krijt op doek, 120 x 98.6 cm

Herkomst:

- Gallery SKAPE, Seoul (ca. 2005) (incl. kopie certificaat)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - 1.200

133

Jeong Jihyun

(Seoul 1975)

Soft Drawer

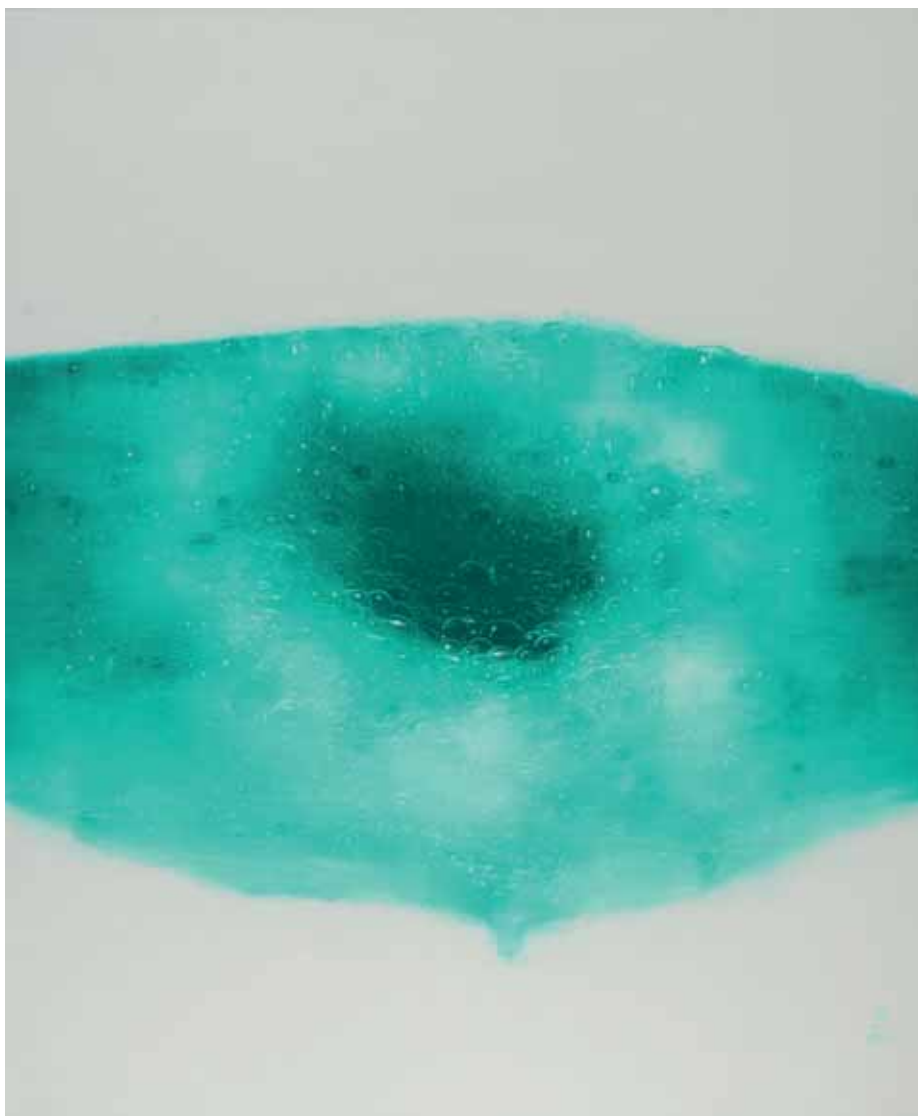
Acryl, olieverf en acrylkralen op doek, 116.7 x 90.5 cm

Herkomst:

- Gallery SUN contemporary, Seoul (2008) (incl. kopie aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - 1.200



135

134

Zhang Jianjun

(Pucheng 1971)

Chinese Cuisine: Drunk

Gesigneerd in Chinees en gedateerd 2010.4 r.o.

Olieverf op doek, 199.9 x 300.1 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 1.000 - 2.000

135

Yin Kun

(Deyang 1969)

Bubbles No.02.006

Gesigneerd in Chinees en gedateerd 2006 r.o.

Gesigneerd in Chinees, getiteld en gedateerd 2006 verso

Olieverf op doek, 180 x 150 cm

Herkomst:

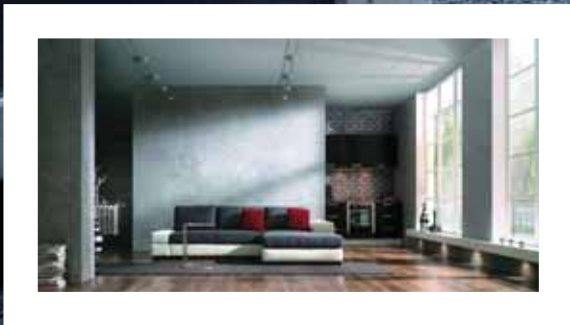
Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 2.000 - 4.000





MORE THAN JUST LIVING



VERSTRAETEN 
design

WWW.VERSTRAETENDESIGN.COM

ROERDALEN - BERLIN

TEL: +31-6-55744066



THE WISDOM IS LOCAL
THE STANDARDS ARE GLOBAL
THE EXPERIENCE IS UNIVERSAL

Since opening in 1867, InterContinental Amstel Amsterdam has been celebrated as the most beautiful and luxurious hotel in the Netherlands. It ranks within the best hotels of the world and elegantly dominates a quiet, though central section of the Amstel river bank. The hotel is within walking distance of the famous Dutch canals, the Royal Theatre Carré and the Hermitage Amsterdam. We are looking forward to welcome your guests for their stay in Amsterdam, organise your national day event or host your private dinner in Restaurant La Rive or in one of our exclusive venues. Visit amsterdam.intercontinental.com

LONDON

WASHINGTON

PARIS

NEW YORK

DUBAI

SHANGHAI

SYDNEY

HONG KONG

BERLIN

Live the InterContinental life


INTERCONTINENTAL
AMSTEL AMSTERDAM



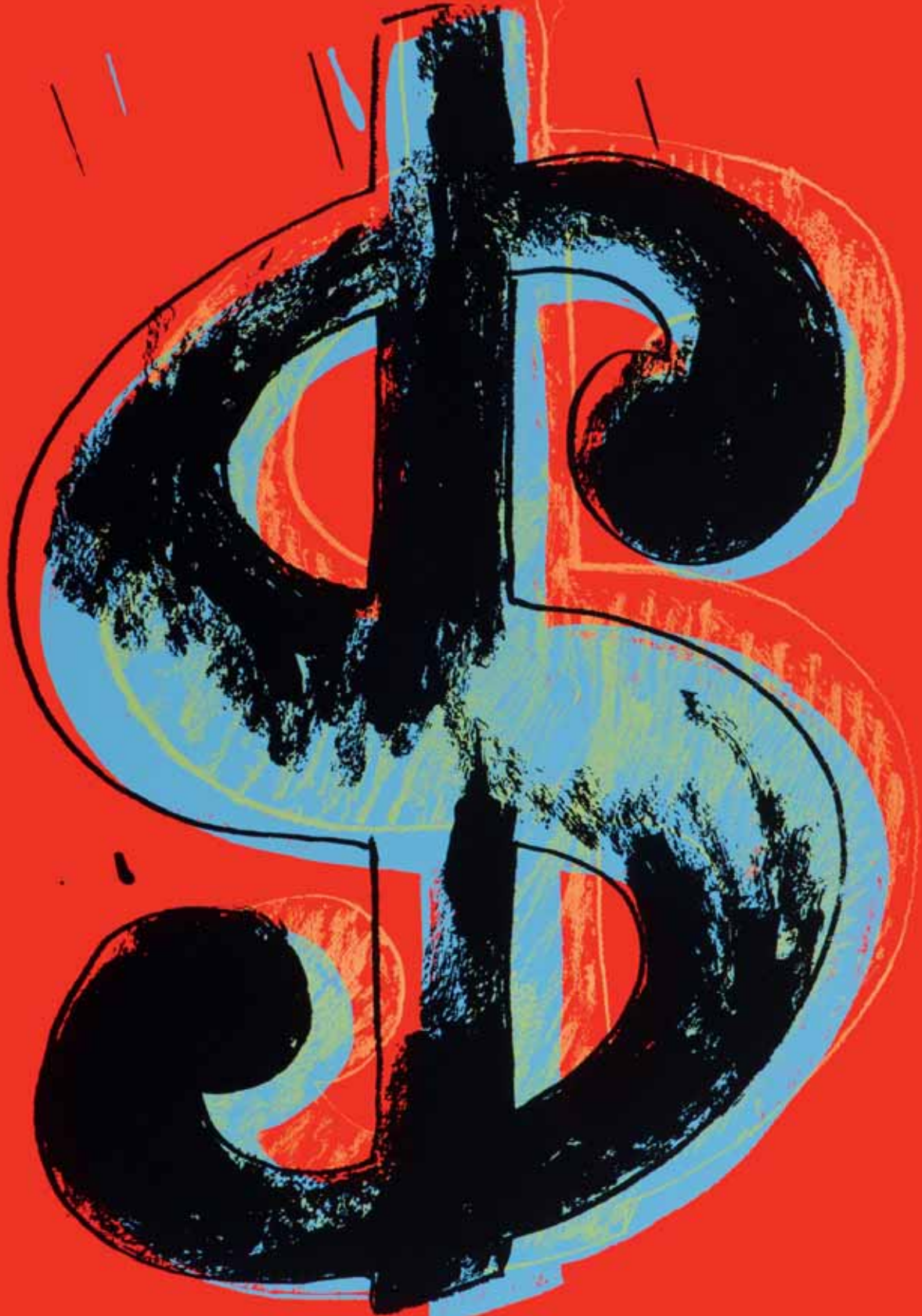
HOUSE OF CAVIAR & FINE FOOD

Champagne & Caviar

Flagship Store Hilton Amsterdam | Apollolaan 138 | t. 020-6768090

www.houseofcaviar.nl | info@houseofcaviar.nl

Head Office | Westvlietweg 108 | Den Haag | t. 070-4278210





AAG

Arts & Antiques Group

Gespecialiseerd in het veilen van Kunst, Antiek & Wijnen

Amsterdam | Lekstraat 63, 1079 EM | T: +31-20-3012950 | F: +31-20-3012960
Genève | Rue du Rhône 59-I, CH-1204 | T: +41-22-3103332 | F: +41-22-3120203
Jakarta | Jl. Pasuruan no. 9, 10310 | T: +62-21-3158636 | F: +62-21-39899533
Singapore | 30 Bideford Road # 03-02, 229922 | T: +65-67-372130 | F: +65-67-371859

info@veilinghuisaag.com | www.veilinghuisaag.com

ROUTEBESCHRIJVING

Met de auto vanuit de richting Den Haag

Afslag RAI (S109) - voor de RAI op het Europaplein rechts
de Kennedylaan in, derde stoplicht links, derde zijstraat links,
de Lekstraat inrijden, links op de tweede hoek

Met de auto vanuit de richting Utrecht

Afslag Centrum (S110) - over de Kennedylaan de Rijnstraat in,
derde zijstraat links, de Lekstraat inrijden, links op de tweede hoek

Met het openbaar vervoer

Vanaf station RAI met bus 62 en tramlijn 4, halte Waalstraat
Vanaf station Amstel met bus 62, 65 en tramlijn 12, halte Victorieplein
Vanaf het centrum met tramlijn 4, halte Victorieplein

Binnen de directe omgeving van het pand is (betaald) parkeren geen probleem



VEILINGSCHEMA OKTOBER - DECEMBER 2016

Zaterdag 29 oktober

MODERN & CONTEMPORARY ART in SINGAPORE

Kijkdagen: vrijdag 28 & zaterdag 29 oktober

Maandag 14 november

19^e EEUWSE SCHILDERIJEN & EEN COLLECTIE WERKEN DOOR OUDE MEESTERS

Kijkdagen: vrijdag 11 t/m zondag 13 november

Maandag 28 november

THE ASIAN ART SALE

Kijkdagen: vrijdag 25 t/m zondag 27 november

Zondag 11 december

FINE & RARE WINES @ DAUPHINE

Proeven: zondag 11 december

Maandag 12 december

MODERNE & HEDENDAAGSE KUNST & EEN COLLECTIE SCULPTUREN

Kijkdagen: vrijdag 9 t/m zondag 11 december

Maandag 19 december

THE CHRISTMAS SALE

Kijkdagen: vrijdag 16 t/m zondag 18 december

Voor meer informatie, bezoek onze website:

WWW.VEILINGHUISAAG.COM

Exclusief in Rotterdam
t/m 15 januari 2017

museum van
boijmans van
beuningen

De profetie Jersop (detail), 1515-1518, Galleria del Accademia di Firenze



De goddelijke renaissance

Ontdek dit najaar in Museum Boijmans Van Beuningen de meesterwerken van Fra Bartolommeo (1473-1517), de Italiaanse kunstenaar-monnik uit Florence. Leonardo da Vinci, Rafaël, Michelangelo en Fra Bartolommeo zijn de vier belangrijkste kunstenaars van de Hoogrenaissance. In de tentoonstelling zijn 140 voorstudies en elf schilderijen te zien. Laat u verrassen door de meesterlijk getekende voorstudies en de schilderijen, variërend van een klein privé-altaar tot imposante altaarstukken van vier meter hoog. Nooit eerder waren schilderijen van Fra Bartolommeo in Nederland te zien; sommige hebben Italië zelfs nog nooit verlaten.

boijmans.nl



ALGEMENE VEILINGVOORWAARDEN

Deze voorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen van ARTS & ANTIQUES GROUP v/h Glerum Kunst- en Antiekveilingen B.V. (hierna 'AAG' genoemd). Een ieder die aan de veiling deelneemt, geeft daarmee te kennen dat hij de toepasselijkheid van deze voorwaarden aanvaardt. De toepasselijkheid van deze voorwaarden wordt bij aanvang van de veiling aan de deelnemer kenbaar gemaakt.

In deze algemene veilingvoorwaarden wordt verstaan onder:

- a. Veiling: de verkoop bij opbod van de kavel in het openbaar;
 - b. Kavel: de roerende zaak of samenstelling van roerende zaken onder één nummer geveild;
 - c. Bod: door eenieder op een in de veiling aangeboden kavel geboden bedrag;
 - d. Bieder: degene die in de veiling een bod uitbrengt;
 - e. Koper: deieder, aan wie een kavel wordt toegewezen;
 - f. Toewijzing: de verklaring van de veilingmeester waardoor een bod wordt geaccepteerd en waardoor de koopovereenkomst tussen de inzender en de koper tot stand komt;
 - g. Inzender: degene die aan AAG de kavel ter veiling heeft aangeboden;
 - h. hamerprijs: bedrag waarvoor de kavel door de veilingmeester aan de koper is toegewezen;
 - i. Koopprijs: hamerprijs vermeerderd met een toeslag terzake van opgeld en BTW en, indien van toepassing, met verschuldigd volgrecht. Afhankelijk van de hoogte van het hamerbedrag wordt aan de koper opgeld in rekening gebracht als volgt:

Tot € 20.000	29,6% (incl. 21% BTW)
€ 20.001 - € 200.000	25% (incl. 21% BTW)
Vanaf € 200.001	20% (incl. 21% BTW)
- In het opgeld is de daarover verschuldigde BTW verrekend.

ARTIKEL 1

1. Elk bod is onvoorwaardelijk en onherroepelijk.
2. Degene, die ter veiling een bod uitbrengt, wordt aangemerkt alsieder, ook als hij verklaart niet voor zichzelf te hebben geboden.
3. Indien een koper heeft geboden op last of voor rekening en risico van één of meerdere anderen is of zijn deze naast de koper hoofdelijk verbonden voor de op koper krachtens deze veilingvoorwaarden rustende verplichtingen.

ARTIKEL 2

1. AAG is gerechtigd de volgorde van de te veilen kavels te wijzigen, kavels samen te voegen dan wel te splitsen, één of meerdere kavels uit de veiling te nemen en tijdens de veiling over de kavels aanvullende of afwijkende informatie te verschaffen.
2. De veiling geschiedt in door de veilingmeester aan te geven steeds hogere bidstappen; door het uitbrengen van biedingen wordt het laatste bod automatisch verhoogd tot de volgende bidstap.
3. De veilingmeester heeft het recht, zonder opgave van redenen een bod niet als zodanig te erkennen en het bieden te doen voortgaan.
4. De veilingmeester is gerechtigd namens niet bij de veiling aanwezige gegadigden biedingen uit te brengen.
5. Het oordeel van de veilingmeester omtrent alles wat zich tijdens de veiling voordoet en omtrent de uitleg of toepassing van de Algemene Veilingvoorwaarden tijdens de zitting is - bij wijze van bindend advies - beslissend.

ARTIKEL 3

1. AAG staat er voor in, dat behoudens nadrukkelijke vermelding tijdens de

- veiling, elke kavel overeenstemt met de beschrijving ervan in de catalogus.
2. Koper is gerechtigd ontbinding van de koop te vorderen en heeft recht op restitutie van de koopprijs, indien hij binnen 30 (dertig) dagen na de veiling deugdelijk aantoonde dat de kavel zo ernstige gebreken vertoonde of de verstrekte omschrijving zodanig onjuist is, dat indien deze gebreken of de onjuiste omschrijving aan de koper op het ogenblik van de veiling bekend waren geweest, hij van de koop zou hebben afgezien of slechts tegen een aanmerkelijk lagere prijs zou hebben gekocht.
3. Koper heeft voormeld recht niet indien het gebrek of de onjuistheid van de beschrijving tijdens de veiling is kenbaar gemaakt of na het moment van toewijzing is ontstaan.

ARTIKEL 4

1. Een kavel wordt verkocht en gaat over op de koper in de toestand waarin de kavel zich bevindt op het tijdstip van toewijzing.

2. Vanaf het moment van toewijzing is de kavel onmiddellijk en geheel voor rekening en risico van de koper.

ARTIKEL 5

1. De levering van de kavel aan de koper of diens gemachtigde vindt plaats nadat AAG de koopprijs heeft ontvangen.
2. De koopprijs dient uiterlijk binnen drie dagen na de veiling aan AAG te zijn voldaan, bij gebreke waarvan de koper vergoeding is verschuldigd van de kosten van vervoer, opslag en verzekering, benevens een rente, gelijk aan de wettelijke rente. Deze rente wordt berekend vanaf de datum der veiling tot de dag der algehele voldoening.

3. AAG heeft het recht om verkochte, niet afgehaalde goederen na vijf werkdagen op kosten van de koper in opslag te geven.

4. Indien de koper 30 (dertig) dagen na de veiling de koopprijs niet of niet volledig heeft voldaan, is hij in gebreke en is AAG gerechtigd onmiddellijk invorderingsmaatregelen te treffen, dan wel de koopovereenkomst als ontbonden te beschouwen en de kavel, hetzij openbaar, hetzij onderhands te verkopen.

5. De nalatige koper is aansprakelijk voor de door AAG tengevolge van de ontbinding en verkoop als hiervoor bedoeld geleden schade en heeft nimmer aanspraak op een meeropbrengst uit zodanige verkoop.

6. Alle kosten die AAG redelijkerwijs heeft moeten maken terzake van het niet nakomen door koper van enige verplichting voortvloeiende uit deze voorwaarden zijn voor rekening voor koper.

ARTIKEL 6

- BTW wordt met toepassing van de z.g. margeregeling slechts in rekening gebracht over het opgeld en eventuele overige kosten. In de koopprijs zoals bedoeld in deze voorwaarden is BTW over het opgeld reeds inbegrepen. Kopers die daarvoor in aanmerking komen kunnen verzoeken ook de hamerprijs in de heffing van BTW te betrekken. Bij de kavels, die ter veiling zijn ingevoerd in de Europese Unie, wordt de hamerprijs steeds in de heffing van BTW betrokken; de betreffende kavels zijn in de veilingcatalogus aangeduid met (*).

ARTIKEL 7

1. Op de rechtsbetrekking tussen de koper(s) en AAG is Nederlands recht van toepassing.

2. Bij verschillen tussen de Nederlandse tekst en enige buitenlandse vertalingen van deze voorwaarden of van de veilingcatalogus is de Nederlandse tekst beslissend.

Veilinghuis AAG is een door de Federatie van Taxateurs, Makelaars en Veilinghouders geregistreerd veilingbedrijf.

Deze voorwaarden zijn gedeponceerd bij de Kamer van Koophandel en Fabrieken voor Amsterdam met ingang van 9 januari 2004 onder nr.: 27127302





Muriel - Corneille
avec son support blanc
à Paris le samedi
12 mai 1999



Verzoeken voor mij te bieden in veiling 485
Moderne & Hedendaagse Kunst
Wij willen eventuele kopers attenderen op de veilingvoorwaarden

Please bid for me in sale 485
Modern & Contemporary Art
Please note conditions of sale

Naam / name dhr/mw _____
Adres / address _____
Postcode / code _____ Woonplaats / city _____
Telefoon / telephone _____
Bankreferentie / bankreference _____
Handtekening / signature _____
E-mail / e-mail _____

Kavel nr. lot no.	Omschrijving description	Maximum bedrag bid in Euro

